પ્રેમભક્તિ-ગ્રંથમાળા

ઈન્દુકુમાર

અંક ૧ લો, સર્જન

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાનાં

નવીન ગ્રન્થો અને આવૃત્તિઓ

		પ્રથમાવૃત્તિની સાલ
૧૭,	શકુન્તલાનું સંભારણું, સમશ્લોકી	૧૯૨૬
૧૮,	યુગપલટો ને મહાસુદર્શન	૧૯૨૭
૧૯,	ઉદ્બોધન	૧૯૨૭
૨૦,	અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	૧૯૨૭
૨૧,	સંસારમન્થન	૧૯૨૭
૨૨,	વિશ્વગીતા	૧૯૨૭
૨૩,	ઈન્દુકુમાર, અંક ૨ જો	૧૯૨૭
૨૪,	ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો	૧૯૨૮
૨૫,	ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૬,	જહાંગીર-નૂરજહાન	૧૯૨૮
	યોધપર્વણી ને પ્રતિજ્ઞાદ્વન્દ્વ	૧૯૨૮

બીજી આવૃત્તિ: કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો

કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો

ત્રીજી આવૃત્તિ : વસન્તોત્સવ

ઈન્દુકુમાર, અંક ૧ લો

ચોથી આવૃત્તિ: જયા-જયન્ત

ઉષા

છટ્ઠી આવૃત્તિ: ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા

		પ્રથમાવૃત્તિની સાલ
૧,	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો	૧૯૦૩
૨,	રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩,	વસન્તોત્સવ	૧૯૦૫
૪,	કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો	૧૯૦૮
૫,	ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	૧૯૦૯
૬,	ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો	૧૯૧૦
૭,	શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી	૧૯૧૦
૮,	જયા-જયન્ત	૧૯૧૪
૯,	મેઘદૂત, સમશ્લોકી	૧૯૧૭
૧૦,	ઉષા	૧૯૧૮
૧૧,	ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨,	રાજર્ષિ ભરત	૧૯૨૨
૧૩,	પ્રેમકુંજ	૧૯૨૨
૧૪,	પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	૧૯૨૪
૧૫,	સાહિત્યમન્થન	૧૯૨૪
૧૬,	વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	૧૯૨૫

પ્રેમભક્તિ—ગ્રન્થમાલા

ઇન્દુકુમાર,

અંક ૧ લો, લગ્ન



ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૪ ઇ. સ. ૧૯૨૮

કીંમત સવા રૂપીઓ

પ્રકાશક: ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
ભદ્ર, અમદાવાદ

ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રત ૧૫૦૦

પહેલી આવૃત્તિ	૧૯૦૬	પ્રત	૧૫૦૦
બીજી આવૃત્તિ	૧૯૨૨	પ્રત	૧૨૫૦
ત્રીજી આવૃત્તિ	૧૯૨૮	પ્રત	૧૫૦૦

મુદ્રક, મુદ્રણસ્થાન:
કેશવ હ. શેઠ
ખડાયતા મુદ્રણકલા મન્દિર,
ચાર રસ્તા, અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના

ઇન્દુકુમાર પ્રસિદ્ધ કરવાનું વચન ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં વસન્તોત્સવ છપાતી વેળાએ આપ્યું હતું. આટલે કાળે-ને તે પણ અધૂરૂં- એ વચન પાળી શકું છું. આખું યે નાટક સામટું બ્હાર પાડવા જતાં હજી વધારે વિલમ્બ થાત; માટે અંક અંક છૂટા છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

નાટકો યે જૂદી જૂદી જાતનાં છે, ને આ નાટકને પણ અનેક દૃષ્ટિબિન્દુથી જોઇ શકાય. એક દૃષ્ટિબિન્દુથી નિરખતાં આ ભાવ-પ્રધાન નાટક-Lyrical Drama છે. ભાવપ્રધાન કાવ્યો-Lyrics ટૂંકાં જ હોય એવું નથી. મેઘદૂત, ગીતગોવિન્દ અને શ્રીમદ્ ભાગવતઃ એ આપણાં મનોગમ ને વિશાલ ભાવપ્રધાન કાવ્યો છે. ઇંગ્રેજોનું લાંબામાં લાંબુ ભાવપ્રધાન કાવ્ય કવિ શેલીનું સુવિખ્યાત નાટક પ્રોમીથિયસ અનબાઉન્ડ-Prometheus Unbound નામનું છે. યૂરોપનું સુવિખ્યાત ભાવપ્રધાન નાટક ગોઇથેનું ફાઉસ્ટ-Faust છે. ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાંના ભેદ વિચારતાં, આ દૃશ્ય નહીં પણ શ્રાવ્ય નાટક છે. વળી યૂરોપીય રસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અવલોકતાં આ કાવ્ય ગ્રીસની Classical કહેવાતી પદ્ધતિનું નથી, પણ Romantic પદ્ધતિનું છે. જગત્‌ના અસંખ્ય પ્રવેશી મ્હોટા નાટકમાંના આન્તર નાટક જેવું આ એક ઇન્દ્રજાળ તો વસ્તુતઃ છે જ. 'નાટક' શબ્દથી 'કાલિદાસ-શેક્સપિયર શૈલીનું દૃશ્ય નાટક' એવો અર્થ સામાન્યતઃ સ્હમજાય છે. આ નાટક ગોઇથેની ને શેલીની શૈલીને મળતું છે, શેક્સપિયર શૈલીનું નથી.

ઇ. સ. ૧૯૦૯ — ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ

છન્દ અને કવિતા



काव्यं रसात्मकं वाक्यम्ः રસ જેનો આત્મા છે એવું વાકય તે કાવ્ય. આપણા પ્રાચીન આલંકારિકોનું એ સૂત્ર કાવ્યકલાના ઉપાસકોમાં સામાન્ય રીતે માન્ય છે. તો પછી 'રસ', 'આત્મા' કે 'વાકય' નો અર્થ ગેયતા કે છન્દોબદ્ધતા સિદ્ધ થાય નહીં ત્‍હાં સુધી તે બન્નેમાંથી એકકે કવિતાનું આવશ્યક અંગ ઠરે નહીં. અન્તર્વાસી રસનાં સંચલન કંઇ ગેય કે છન્દોબદ્ધ નથી, એટલે ગેયત્વ એ કવિતાનું લક્ષણ બની શકે નહીં; અને તે કારણથી જ છન્દ–એટલે અમુક પ્રકારની અક્ષરરચના, માત્રાગણના કે તાલનિયમિતતાવાળી ગેય પરંપરા–કવિતાનો અત્યાજ્ય પોશાક કહી શકાય નહીં. જો કે ગેય તેમ જ છન્દોબદ્ધ મનમોહન કાવ્યો લખાયાં છે, લખાય છે ને લખાશેઃ ત્‍હો પણ અમુક પ્રકારનાં વસ્ત્રાભૂષણોમાં માનવી મોહક લાગે તે ઉપરથી તે વસ્ત્રાભૂષણ મનુષ્યની વ્યાખ્યામાં લક્ષણ તરીકે મૂકાતાં નથીઃ તે જ પ્રમાણે છન્દઅલંકાર પણ કવિતાની વ્યાખ્યામાં મૂકવા સયુક્તિક નથી. અને છન્દશાસ્ત્રનો આપણો પુરાણ ઇતિહાસે એ વાતની સાક્ષી પૂરે છેઃ કારણ કે કોઇ પણ સુપ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત આલંકારિકે કવિતાની વ્યાખ્યા બાંધતાં છન્દને લક્ષણ કહ્યું જાણમાં નથી. ભાવપ્રધાન કાવ્યોને માટે યે રાગરાગણી જેવી કોઇ ગેયતા ન હોય તો ચાલે–એ ટેનિસન કવિનાં કેટલાંક ભાવપ્રધાન કાવ્યો બોલે છે. કારણ એમ લાગે છે કે કવિતા લખી લેતાં આત્મા ગાતો નથી, પણ ગુંજારવ કરે છે.

એ ખરૂં છે કે ઉછળાતું ધસમસતું કે ધીરગમ્ભીર રસનું ઝરણું મનુષ્યહૃદયમાં ફૂટે છે ત્‍હારથી જ કંઇક અનેરા આન્દોલને ડોલતું તે વહે છે. ખરેખર કલાવિધાનના સમયે કલાવિધાયક એ ભરતીનાં મોજાંઓ ઉપર એક નાવડાની પેઠે ડોલે છે. ભાવ, કલ્પના, વિચા-

રના રસનાં મિશ્ર આન્દોલનનો એ ઝોક કવિતાની વાણીમાં અક્ષખત હોવો જ જોઇએ. એ હોય તો જ અર્થના રૂપને અનુરૂપ વાણી રચે. અસ્ફુટ કલ્પના સ્ફુટ થાય, વાણીથી પર ભાવ વાણીમાં ઉતરે, અને રસ રૂપી આત્મા કવિતા દેહે અવતરે, ત્હેની સાથે જ, દેહની સુન્દરતાની પેઠે, વાણીનું ડોલન પણ જન્મે છે. તેથી કરીને રસાત્મામાં વસતું આન્દોલન કાવ્યની વાણીમાં અવશ્ય હોય છે જ, ને હોવું જોઇએ. રસના શ્વાસોચ્છ્વાસનો એ સહજન્ય ધડકારો છે, અને શ્વાસોચ્છ્વાસને ગુંગળાવી નાખ્યા વિના ત્હેને અળગો કરી શકાય જ નહીં. ત્હેનો વિચ્છેદ તે રસના પ્રાણનો જ વિચ્છેદ છે. આ રીતે વાણીનું ડોલન–Rhythm, દેહની સુન્દરતાની પેઠે, હૃદયના ધબકારાની પેઠે, કવિતાનું સહજન્ય છે. ગેયતા કે છન્દોબદ્ધતા એમ કવિતાના દેહ સાથે જન્મતી નથી. વાણીનું ડોલન કવિતાસુન્દરીની કુદરતી શરીરશોભા છે: છન્દઅલંકાર એ સુન્દરીને ધરાવેલાં વસ્ત્રાભૂષણો છે.

વાણીનું એ ડોલન સૌન્દર્યના અને કલાના મહાનિયમ પ્રમાણે રચાવું ઘટે છે, કારણ કે અર્થની આન્તર સુન્દરતાની વાણી તો બાહ્ય મૂર્તિ છે. સૌન્દર્ય અને કલાનો પરમ નિયમ Symmetry–સમપ્રમાણતાનો છે, એક જ અવયવની પુનરુક્તિપરંપરાનો નથી. સુન્દર એક ફૂલ કે સુન્દર એક ચિત્ર અનેક અણુસરખી પાંદડીઓ કે રેખાઓનું બનેલું બહુધા હોય છેઃ એવી જ રીતે અનેક અણુસરખા ચરણરૂપ અવયવો ગૂંથાઇ એક સુંદર કાવ્ય પણ બને. આ કારણને લીધે સરખાં ચરણોની પરંપરા વાણીના ડોલનનું અપરિત્યાજ્ય સ્વરૂપ હોય એમ સાબીત થતું નથી. આરસની ચોરસ, ગોળ કે ત્રિકોણ લાદીની હારો વડે કલાવિધાયક સુન્દર ફરસબન્દી બનાવે છે, પણ ત્હેમાં જ સકલ સુન્દરતાનો સમાવેશ થવાનો દાવો કોઇ કરતું નથી. આકાશપાટે પ્રકૃતિનો કલાનાયક વારંવાર જે નવરંગ અદ્દભુત ફરસબન્દી માંડે છે તે કંઇક ઓર અણુસરખાં રંગશકલોની હોય છે.

તેમ જ કવિતામાં પણ વાણીની ગોળ કે ચોરસ તખ્તીઓની પરંપરા કે પુનરુક્તિમાં વાણીના સર્વ સૌન્દર્યડોલનનો સમાવેશ થઇ જતો નથી; અને કુદરતને વધારે મળતાં અણુસરખા સૌન્દર્યડોલનવાળી વાણીને માટે સ્થાન રહે છે. સીદ્ધી ને સુકલાવન્તી, નદીના સરખી જલભરપૂર નહેરો યે રચાય છે; પણ પગલે પગલે વંકવેળાામણી વહે તેથી જ નદીઓ નિર્જલ કે નિઃસૌન્દર્ય એમ કહેવું ન્યાય્ય છે ? એટલે, વાણીનું ડોલન એક સરખું નિયમિત-Regular હોવું જોઇએ એમ પણ સિદ્ધ થતું નથી. કવિતાને આવશ્યક વાણીનું ડોલન અણુસરખું Irregular હોય ત્હો પણ, જો રસને અનુરૂપ હોય તો, સૌન્દર્યના તેમ જ કલાના મહાનિયમાનુસાર જ તે છે.

ટૂંકામાં:— ગેયતા કવિતાને આવશ્યક નથી.
કવિતાની વાણીમાં ડોલન હોવું જ જોઇએ.
વાણીનું એ ડોલન અણુસરખું પણ હોય.

રસની ફિલસુફીના એ ત્રણ સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે કવિતાના દેહને જે આવશ્યક છે તે આ અને આ પદ્ધતિનાં બીજાં કાવ્યોમાં કેટલે અંશે છે એ તો રસવેત્તાઓની કસોટીએ એ કાવ્યો ચ્હડે, અને પછી તેઓ કાંચન કે કથીર જાહેર કરે તે ખરું. પણ આવાં કાવ્યોનાં ચરણ ચરણમાં કંઈ એકસરખું-Regular કે નિશ્ચિત માપ તો છે જ નહીં. પાણીના નાના મ્હોટા પ્રત્યેક મોજાની થોડી ઘણી કલાઓ-Phases થાય છે, તેમ અન્તરના ઉર્મિની કલાઓ થાય છે; ન્હાના મ્હોટા કેટલાક પાસા મળી-બ્હારથી જોતાં-હીરાનું રૂપ રચાય છે, તેમ કેટલાંક પદો-Phrases ગૂંથાઇ વાક્યો બને છે. એ આન્તર તરંગની સહચારી કલાઓનું શબ્દઅંગ, વાક્યનાં સંગાથે જતાં અર્થસંબદ્ધ પદ, એ હીરાનો એક એક પાસો પ્રત્યેક ચરણમાં દાખવાયઃ એ આવી શૈલીનાં મ્હારાં કાવ્યોમાં ચરણમાપનો સિદ્ધાન્ત છે. બહારની દૃષ્ટિએ જોતાં તો આ સૌ અણુસરખાં પહેલ પાડેલાં વાક્યો છે. એ શરીરમાં આત્મા રૂપે રસ વહે છે કે નહીં એ પ્રશ્ન આ બધી ચર્ચાથી નિરાળો જ છે.

૧૪૪૦૫

ઇન્દુકુમાર

અંક ૧ લો, લગ્ન



પામવા વાણી ને અર્થ, સજોડ વાણીઅર્થ શાં,
માબાપ જગનાં વન્દું પાર્વતીપરમેશ્વર.

કાલિદાસ-રઘુવંશ

સ્થલ : અમૃતપુર નામનું નગર

કાલ : એક વસન્ત

પાત્રો :

ઇન્દુકુમાર : અમૃતપુરનો એક કુમાર.

જયદેવ : અમૃતપુરના એક સાધુ.

બાળો બિન્દુ : દેવના આશ્રમનો બાળક.

ભલો : દેવના આશ્રમનો સેવક.

અમૃતપુરના અન્ય ગૃહસ્થો અને કુમારો.

પાંખડી : ફૂલપરખની બાલા.

નેપાળી જોગણ : એક યાત્રાળુ જોગણ.

કાન્તિ કુમારી : અમૃતપુરની એક કુમારિકા.

યશદેવી : અમૃતપુરની એક નવસૌભાગ્યવતી.

પ્રમદાસુન્દરી : કાન્તિ કુમારીની ભાભી.

વસન્ત : કાન્તિ કુમારીની સખી

કાંચન : પ્રમદાસુન્દરીની સખી.

તારા : દેવના આશ્રમની બાળકી.

કુમારી : પ્રમદાસુન્દરીની ધાવણી બાળકી.

અમૃતપુરની અન્ય સુન્દરીઓ અને કુમારિકાઓ.

પ્રવેશ ૧ લો

સ્થલકાલ: ઉદયશૃંગે ઉષા

શિખર ઉપરની ઘટામાંથી અદૃશ્ય પાંખડીનું ગીત ગાજે છે.

એક-એક વીરો હતો, વીરો હતો :
ત્હેની બ્હેનીને પાટ જઈ બેઠો :
હો ! એક-એક વીરો હતો, વીરો હતો.

ઈન્દુકુમાર આવે છે.

ઈન્દુ: પ્રગટતાં પ્રભાતનાં નન્દનવન
ઉદયશૃંગે મનોહર મંડાશે:
જગત્‌ચિત્ર ત્ય્હાં અનેરાં ચમકશે.
એ શિખરની છાયામાં નાંગરીશ,
ને દેવરેખાઓ દોરી દોરી
આલેખીશ મ્હારે ફલક
દેવની દીકરી સમોવડ
મ્હારા વતનની ઉષાનો ઉદય.

શિખરે ચ્હડે છે. શીતલ સુગન્ધી પવન વાય છે.

પરમ હિતના સન્દેશવાહી સુહૃદ શો,
સ્મરણશય્યામાંથી જાગતા આપ્તજન સમો

અનિલ અલૌકિક આનન્દ જગાડે છે.
મ્હને પાંખો ફૂટતી લાગે છે,
જાણે આકાશમાં તરવા ઊડું !

ઉપર ઘટામાંથી ગીતનો ધ્વનિ

એક—એક સ્વામી હતો, સ્વામી હતો:
ત્હેની વ્હાલીને વાટ જઇ બેઠો:
હો ! એક—એક સ્વામી હતો, સ્વામી હતો.

ઇન્દુ: મ્હારૂં વતન ! હા ! મ્હારૂં વતન !
મ્હારી માતાની ભસ્મઅંકિત ભૂમિ !
મ્હારા પિતાના જીવનસાફલ્યનો દેશ !
અમ્મર રહો ને પુણ્યવન્તું મ્હારૂં વતન.

ક્ષિતિજની પાર સાગર ગરજે છે.

વજાછાટો ઉપર સાગર ઘોરે છે.
એ મહાજલધિના જલતરંગ,
પુરાણી છતાં નવઉત્સાહિની એ છોળ
આજ એશિયાના કિનારા ધોઇ
કાલે ભીંજવશે યૂરોપઆફ્રિકાનાં પદશીર્ષ,
ને પરમ દિનની પાંપણ ઉઘડતાં
રમશે અમેરિકાને આંગણે :
અને જગત્ ઘેરી ઘૂમશે
એમ એ ભરતીની પરંપરા :
અરુણોદયની કુંકુમલહરની પેઠે

પૂર્વના આરેથી પશ્ચિમમાં,
ને પશ્ચિમની પાળેથી પૂર્વાકાશમાં.
જગદ્યાત્રાના મ્હારે ય અભિલાષ છે.
દેશદેશના જીવનવિધિ જોવા,
ખંડખંડના સંસારશાસ્ત્ર શીખવાં,
આકાશવિશાલ, પ્રકાશોજ્જવલ,
પુણ્યપ્રભાવી, સ્વર્ગસુન્દર,
મંગલતા સમ મધુરાં
કંઈ કાલસિદ્ધ જીવનવિધાન
મ્હારા દેશમાં લાવી સ્થાપવાં:
અમારી વિશ્વપુરાણુ સંસારનગરીમાંનાં
પવિત્રતાનાં મન્દિર જીર્ણોદ્ધારવાં:
એવું છે જીવનનું મ્હારૂં નિશાન.

ઉપર એક આંબા નીચે ફલક માંડે છે.
ઘટામાંથી પાંખડીનું ગીત.

એક—એક જોગી હતો, જોગી હતો:
ત્હેની જોગણુને ઘાટ જઈ બેઠો:
હો! એક—એક જોગી હતો, જોગી હતો.

પ્રભાતની પ્રભા પ્રગટે છે આકાશે.

ઇન્દુ: આકાશમાં અજવાળાં ઉભરાય છે.
—સિડોનિયા! હા! સિડોનિયા!
હમણાં યૂરોપના કો યુવાનને
સ્વતન્ત્ર ને સાત્ત્વિક કરતો,

તો પળ પછી, આ પ્રભાના પૂર શો,
સહરાની સળગતી રણુરેતીમાં
હુળસીઓમાં હુલ્લાસ વ્હેવડાવતો:
ને દિન તો આથમે નહિ ત્ય્હાં
રાજરાજેન્દ્રનાં વિભૂતિવિલોલ રાજભુવનોમાં
રાજનીતિની પ્રેરણા શો પ્રગટતો.
હા ! એકાકી વ્રતની અદ્‌ભુતતા !
પરમહંસ શીલમૂર્તિ શુકદેવજી !
કૈામારવ્રતિ બ્રહ્મર્ષિ નારદ !
સાધુતાના એ માનવ સુધાકરો !
સંન્યાસનું એ જ રહસ્ય:
સંસારના સીમાબન્ધનની સ્વતન્ત્રતા.
એ બ્રહ્મચારિણી ભગવતી સંન્યાસિનીઓ !
એ હંસવાહિની કુમારી શારદા !
એ માનસ ધાત્રીઓ મનુષ્યની !
ત્‍હમારી વીજલડીનાં નર્તન,
ઉઘાડેલી આંખલડીનાં કિરણ શાં,
નિમિષ ઝબકે નહિ ત્ય્હાં તો
બ્રહ્માંડ સારૂં અજવાળી ઓપે.
ભવિષ્યનાં ભાગ્ય વાંચી વાંચી
એકાકી વ્રત સ્મૃતિકારોએ સ્થાપ્યાં તે
માનવીના હૃદ્‍ઉદ્યાનમાંથી કાંટા નીંદવા,
કુલાશ્રમો ધોવા, રંગોળી પૂરવા,
સંસાર સોહવવા, પ્રભુતા પમરવા.

મ્હારે વતન મ્હારૂં પ્હેલું ઉડણ :
એ વડલે મ્હારો પ્હેલો વિશ્રામ.
થાક ઉતારી, અખૂટ ભાતું ભરી
પૃથ્વીપરિક્રમણા આદરીશ.

પૂર્વમાં પ્રકાશના સ્થંભ રોપાય છે.

ઉષા આજ અદ્ભુત ઉઘડશે.
કામ બાળી સ્નેહ કીધો
એ ત્રીજા લોચનનાં જાણે કિરણો સ્ફુરે !
ગેબી ગુંબજે ગહનતા આવરી લીધી,
સમૃદ્ધિનો રત્નાકર સાગર ઉલટાવ્યો.
કો દેવદેવીના લગ્નનો
જાણે મહાભાગ લગ્નમંડપ !

ઈન્દુકુમાર ઉષા આલેખવા માંડે છે. કરવેલેથી લટકતાં ફૂલપાત્ર લઇ કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી આવે છે.

પ્રમદા : આ અમારૂં ઉદયશૃંગ, બ્હેન !
ને પેલી દ્યૌદુહિતા ઉષા.
કેવાંક કહીએ કાંચનનાં વન !

કાન્તિ : સુભાગીનાં જાણે ઉઘડેલાં ભાગ્ય !

પ્રમદા : શિખરનો જાણે જ્વાલામુખી જાગ્યો !
પેલો અમ સ્નેહોદયનો મંડપ,
ને પેલી અમારી અમરવેલી :
એ વેલની ડાળીનો મ્હારે મહિમા.

પુષ્પશર એ મ્હારે ધનુષે માંડીશ,
ને જીતીશ સ્નેહનાં સમર આજ.
ત્હમે આ રસ્તે ભૂલાં પડયાં છો ?
અંહી આંજ્યું હતું પ્રેમનું અંજન
ત્હમારા ભાઇએ દિલનાં દાન લઇદઇ.
ત્હમને પણ અભિલાષ જાગશે,
જ્વાલામુખીની જ્વાલા પ્રગટશે.

કાન્તિ : અખંડ જ્યોતિ શાં આશઅભિલાષ
જન્મથી જાગેલાં જ છે સ્તો.
પણ ભાભી ! આ તો અમાસનું સ્હવાર :
ચન્દ્રીને હૃદયપાંખમાં સન્તાડી
સવિતા કેમ ચ્હડશે આજ આકાશે.

નણંદભાભી ફૂલ વીણે છે. જાણે ઉષામાંથી જ આવતી હોય તેમ ઉપરથી ગાતી ગાતી પાંખડી ઉતરે છે.

પાંખડી : સન્ધ્યાના આભ કેરે કાંઠડે ઉઘાડી મીટ :
આશાની એક અલબેલડે ઉઘાડી મીટ.

યુવતિઓ ફૂલ વીણતાં થંભે છે ને કાન માંડે છે.

જો ! જો ! પ્રકાશ કેરે પોપચે ઉઘાડી મીટ :
સૂર્યે ઉષાની વેલડી નીચે ઉઘાડી મીટ.
કિરણો હતાં તે કુસુમ ખીલિયાં ઉઘાડી મીટ :
હઇડે એ હાસ્ય કોણે ઝીલિયાં ઉઘાડી મીટ ?

કાન્તિ : આકાશની મીટ ઉઘડશે

ને સૂર્યરાજ પધારશે, પાંખડી !
અડધું કેમ ગાયું, વીરી !
યશ બ્હેનનું એ સંજીવનગીત ?

પાંખડી : યશ બ્હેન કહે છે કે
નિદ્રા એટલે અર્ધ મૃત્યુ ને અર્ધ સમાધિ :
ને પ્રભાતે પ્રભાતે પાછાં સંજીવન.
પૂરૂં હમણાં ગાઇશ સૂરજ ઉગ્યે.
વર્ષે વર્ષે યે પધારે છે
નવચેતનવન્તી વસન્ત જગમાં.

સાથે સાથે ફૂલ વીણે છે.

પ્રમદા: પાસે આવી કાન્તિકુમારીને ખભે હાથ મૂકી
સ્નેહમાં યે સંજીવન છે, બ્હેન !
આયુષ્યના અમૃત સરીખડું.
લગ્ન લેશો કે કૌમારવ્રત ?

કાન્તિ: અમસ્તાં આળ મા ચ્હડાવ, ભાભી !
કુમારાંને તો કરમાવાનું,
પછી હોય શું પુરુષ
કે શું સુન્દરીની વેલ.
લગ્ન પ્રાણવિકાસનું વ્રત છે,
સ્વર્ગપન્થનું પગથિયું છે,
માનવબાલનો ધર્મ્ય માર્ગ છે.
પરણવું તે તો પ્રભુતામાં પગલાં માંડવાં.

યશ વસન્તપૂજન શીખવશે
વસન્તપંચમીની પ્રભાતે :
પછી જોજે, ભાભી !
પ્રભુના અવતારીને ન પરણું તેા.

પ્રમદા: યૌવન માગે છે, ને કુલજન આપે છેઃ
તેા એ વર કાં નથી વરવેા ?
ધન, રૂપ, ગુણ ને વિદ્યા,
શરીરસંપત્તિ–

કાન્તિઃ આત્મા ઓળખે તે વર,
ને ના ઓળખે તે પર;
લેાકવેણ તેા એવાં છે, ભાભી !
ને બ્રહ્માના લેખ કંઈ ભૂંસ્યા ભૂંસાશે ?
સુવર્ણ ઉપર સર્પે ય વસે,
ને રૂપ ઉપર રાક્ષસેા યે મ્હેાય:
ગુણ તેા તું જાણતી હેાય તે,
ને વિદ્યા તેા વંઠે પણ ખરી.

ઇન્દુ : ઉપર આલેખતાં આલેખતાં અટકી
વળી આ રંગ ઢળ્યેા–રેલાયેા:
ઉષાની આંખમાંથી જાણે આંસુ.
નવપયગમ્બરી વાણી ભાખે છે તું, બાલા !

પ્રમદાઃ ત્હમે શું માગેા છેા ત્યહારે ?

કાન્તિ : માગું ? આપીશ ? ભાભી !
અન્તર ઉઘાડવાનાં ઠામ પણ
દુનિયામાં દોહ્યલાં છે હવે.
પતિ, પ્રમદા ! પતિ :
નહિ અધૂરો, નહિ સમોવડો,
પણ પ્રાણેશ્વર, જીવનનિયન્તા :
જેના આદેશ ગમ ઉંચુ જોઇ
નેત્ર ઢાળી પ્રણિપતો કરૂં :
સંસારસાગરમાં મ્હારી નૌકા
જેના કર કૌશલ્યમાં ધીરૂં
એવો રસવીર નાવિક :
મ્હારો આત્મજેતા યશસ્વી સ્વામિન :
મ્હારો આશાકેન્દ્ર હૃદયનાથ :
મ્હારો પૃથ્વી ઉપરનો પ્રભુ :
અહોરાત્ર નમન નમવા,
પ્રેમથાળ ભરી ભરી પૂજવા
મ્હારે ગૃહદેવ જોઇએ છીએ.
લાવ, સખીરી ! બતાવ
એવો સ્નેહસુન્દર રાજન.

પાંખડી : આશાની એક અલબેલડે ઉઘાડી મીટ,
જો ! જો ! પ્રકાશ કેરે પોપચે ઉઘાડી મીટ—

ફૂલ વીણતી જતી ગાય છે.

પ્રમદા: બ્હેન ! રસરાજ્યની તો આપણે રાણીઓ :
પાઇએ એટલું પુરુષો તો પીએ:

વાદળી વરસે એટલું જગત પામે.
અમૃતનાં સરોવર સમોવડાં
ઊંડા ત્હમારાં જલઘેરાં નયન,
સોનારૂપાના થાળ શું વદન,
કીર્તિની કારમી કોર જેવી,
કિરણુની વેરાતી કળીઓ સમી,
નાચતી ને જગનચવતી અલક લટો–

કાન્તિઃ મંજરી ઉજ્જ્વલ ને રસભરી, ભાભી !
પણ ત્હેમાં પરભૃત આવે,
ગીત તો ત્યારે જ ગાજે, હો !
પલ્લવપાંદડીમાં કોકિલ બેસે,
પાંદડી નમે, કોકિલે નમે,
ને મંજરીનો મુગટ થાય.–
પાંખડી ! કુમારીનો જન્મદિવસ છે,
ને પ્રમદા ભાભી પૂજન કરશે.
એવી શીર્ષમાલા ગૂંથી લાવજે, બ્હેનાં !
કે નિરખતાં નયન નાચે.
સારામાં સારૂં ફૂલ કમ્હાં જડશે ?
લાધે તો કલગી કરી
સન્તોખું ભાઇ ને ભાભીને.

પાંખડીઃ વ્હડા બ્હેન ! શિખરને માર્ગે.

પ્રમદાઃ સસ્મિત
ત્ય્હાં તો પુરુષનાં પગલાં છે.
જાદુની ભૂરકી નાંખશે–

કાન્તિ : સૌ પુરુષો કંઈ કામણગારા નથી, પ્રમદા !
સાધુ સન્તો યે શીલવન્તા કો હોય.
ને અનેક વનની અનેક કુંજો :
કોણ જાણે કઇ કુંજ
હું જઇ ઉતરીશ, ભાભી !

પ્રમદા : હું ય અમરવેલની ડાંખળી લાવું.

હસતાં હસતાં

પુરુષ પેખો તો પાછાં વળજો :
નહિ તો બેસતી વસન્તનાં બાણ-

નયન નચાવી અબોલ ઉત્તર આપતી કાન્તિ કુમારી અને પાંખડી શિખરનો માર્ગ લે છે. પ્રમદા સુન્દરી અમરવેલને માંડવે જાય છે.

ઇન્દુ : હૃદય ! હૃદય ! કેમ કમ્પે છે ?
મ્હારો કફની કાજેનો ગેરૂ
સોનાને ચ્હડશે કે શું ?
પ્રફુલ્લ પાંખડીએ પૂર્ણિમા પ્રકાશે
ને સાગરનાં જલ ડોલે,
એમ મ્હારા ઉરસાગર સળકે છે.-
હા ! શું એ મીઠડા બોલ !
જાણે પરમાત્માનાં અમૃત વરસે !
વનની લીલમલીલી અટારીએથી
જાણે ફિરિશ્તાની દેવવાણી !
મધુમુખી કોયલનાં દર્શન દુર્લભ છે,
તો સુધામુખી સુન્દરીનાં સુલભ કય્હાંથી હોય ?

હૈયે હાથ મૂકીને

અન્તરનાં તોફાન ! શાન્ત થાવ :
લીધેલા વ્રતને મા લજાવશો.
સ્નેહસ્વર્ગને તીર તપ તપવાનાં છે હજી.

કાન્તિ કુમારી પાછળ ધીરે ધીરે સૂર્યોદય.

આ જ એ અમૃતની દેવી ને ?
અહો ! સૂર્યોદય કે સૌન્દર્યોદય ?
કે મ્હારો આ ભાગ્યોદય ?
વસન્તલક્ષ્મી દીનને વધામણે આવી ?
શી કોમારની લજ્જા છે પોપચે !
મધુર મુખડેથી જ માધુર્યનાં ઝરણ પ્રગટે.
જાણે આંખડીમાં ઉભું
મ્હારા હ્રદયમાંનું રસચિત્ર.
મહાપ્રભાવન્તુ વસન્તવિલોલ વદન :
કોટી કિરણો સમી ઉડતી કેશાવલિ :
પ્રકાશના વાદળ સમો
પાછળ ઉડતો વિસ્તૃત પાલવ :
હ્રદયબ્રહ્માડનો માર્તંડરાજ !
સંસારવનનો વીર કેસરી !
સુન્દરીસમાજનો મહામૂલો મુગટ !
નયન ! હા ! નયન ! જાણે સોમ ને શુક્ર
સંગાથે આકાશ ઓળંગતા આવે.
માનવલોકના સૌભાગ્યની ઘડી જાગી.
વિધાત્રીનો કુંકુમથાળ–

કાન્તિ : પાંખડી ! જ્વાલામુખી ત્હેં જોયા છે ?

પાંખડી: કંઇ યુગયુગની વાતથી ને
જ્વાલામુખીના મુખમાં પગ માંડું
ત્હો ય મ્હને દઝાડતો નથી.
ને બ્હેન ? હવે તો ને તો
નથી જ્વાલા કે નથી મુખ:
પંથી ગયા ને પગલાં રહ્યાં.
ત્હો યે યશદેવી કહે છે એવું કે
હોલવાયેલા હુતાશે જાગે
એક કિરણને સંકોરવે.

કાન્તિ: જ્વાલામુખી કીયા શિખરમાં-

પાંખડી: જૂઓ, પેલા આંબાની પાછળ-

કાન્તિ: *અધર નીચે તર્જની રાખી નિરીક્ષણ કરતી*

હં ! ના—આ, જ્વાલામુખી !
એ—એ તો યૌવનનાં નયન !

કાન્તિ કુમારી પાછળ પૂર્ણ સૂર્યોદય.

ઇન્દુ : *હસ્તાંજલિ કરી રહી*

ॐ तत्सवितु र्वरेण्यं
भर्गो देवस्य धीमहि
धियो यो नः प्रचोदयात्

પાંખડી: *પાછળ ફરી સૂર્ય અને જગત ભણી જોતી જોતી*

જો ! જો ! આનન્દની અધૂકડી ઉઘાડી મીટ :
સંસાર જાગે શતપાંખડી ઉઘાડી મીટ.

ઘડીભરના દૃષ્ટિયોગનાં યોગી કાન્તિઈન્દુ પળ પછી નયન નમાવી વાળી લે છે.

કાન્તિ: તળેટીમાંની દુનિયાને નિહાળતી
પાંખડી ! મન્દિરને ન અભડાવાય—

સ્વગત

મ્હને કોણ બોલાવે છે ?
કોઇ બોલાવે છે મ્હને :
મ્હારૂં નામ લઈ બોલાવે છે ;
ફૂલના પરિમલ જેવે શબ્દે બોલાવે છે.

પાંખડી : શેનું મન્દિર ? કાન્તિ બ્હેન !

કાન્તિ : જો ! મ્હોરેલા સહકારનું મન્દિર,
ને મંજરીઓનું ઝૂલતું રાજછત્ર :
મંહી દેવકુમાર વિરાજે છે.
મનુષ્યના પુત્રને વદન ન હોય
આ પવિત્રતા કે પરાક્રમ.

સ્વગત

અન્તરમાંથી કોઇ બોલાવે છે મ્હને :
'કાન્તિ' 'કાન્તિ' કહી બોલાવે છે :
મ્હારાં સ્મરણ શું બોલાવતાં હશે ?

પાંખડીને

પાછાં વળીએ, ઉતરીએ.
શિખરના માર્ગ બ્હેન ! સિંહના :
મૃગલાં તો મેદાનોમાં રમે.

ને એ જ્વાલામાં તો
અમર આત્મા યે દ્હાય.

સ્વગત

આ શેની ધારા ?
મ્હારા હૈયાની ધારા ઢળે છે ?
કે પેલા કસ્તૂરી મૃગની કસ્તૂરી ?

હૈયામાં ને ચોપાસ જૂએ છે; વળી સહકાર ભણી નિહાળે છે.

એ તો આંબાનો મ્હોર નીતરે છે.

પાંખડી: હું તો રોજ શિખરો કૂદું છું.
એ આંબાની મંજરી—

ધીરે પગલે ઉતરે છે. ઉતરતાં ઉતરતાં

કાન્તિ: ત્હારી તો પાંખ જ અનેરી :
નહીં આવતા હોય ત્હારે તો
આભના યે અન્તરાય.

સાળુમાં કંઈક શોધતી શોધતી વિચારશીલ સ્વગત

હું શું ભૂલી આવી ત્યહાં ?

પાંખડી: સૂર્ય ને જગત ભણી જોતી જોતી
સંજીવન ભરી પિચકારીઓ, ઉઘાડી મીટ :
ફૂલડાંની ક્યારી કેરી ઝારીઓ, ઉઘાડી મીટ :
જગમાં વસન્ત રમણે ચ્હડી ઉઘાડી મીટ :
કહેશો ? એ કોને કોને ઉર અડી ઉઘાડી મીટ ?

નીચે પ્રમદા સુન્દરી હોય છે ત્યહાં ઉતરે છે.

પ્રમદા: વળી કેમ આવ્યાં ? કાન્તિ બ્હેન !
છાબ જોઉં તો અધૂરી–ખાલી છે.

શા વડે વધાવશો ભાંડુને ત્ય્હારે ?
કે કોઇ પુરુષનાં દર્શન થયાં ?
હું તો હસતી હતી અમસ્તી.

ક્રાન્તિ: એ તો હસવું જ હતું સ્તો.
પણ મનુષ્ય જ નહીં આ તો.
દેવપુત્ર કોઇ આભને આરે હતા.
આંબાએ છત્ર ધારેલું માથે, ને
આસપાસ અજવાળાં જ અદ્‌ભુત !
ગાયત્રી સુણાવી ગુરુ થયા,
મ્હને પુણ્યશબ્દે પાવન કીધી.
મ્હારાં સ્મરણનાં સૌન્દર્ય
જાણે સન્મુખ આવી ઉભાં.
ન ગઇ ત્ય્હાં એમને અસહાવવા.
મૂર્તિ માત્ર નયનમાં માંડી,
નયનાંજલિએ નમનના અર્ધ્ય આપી
વળી આવી, ભાભી !
આત્માનો એક થાળ પૂરી પાઠવ્યો
એમને આતિથ્યના આદર આપવા.

પ્રમદા: જય્યાં જઇએ ત્ય્હાં માનવી:
દુનિયામાં ઘડીનું ય છે ક્ય્હાંઇ એકાન્ત !

ક્રાન્તિ: છૂપાવવવાનુ થોડું રાખજો:
ક્ય્હાં પાપ હતું કે ઢાંકીએ ?
ને પાપે ક્ય્હાં ઢાંક્યાં ઢંકાય છે તે ?

—અને એમને તો વીસરી યે ગઇ.
હતા એ તો જોગીના જેવા.

પ્રમદા : હવે ઉદય તો થઇ ગયો,
ને ઉષ્મા આવશે. ચાલો.

પાંખડી : બ્હેન ! જોગણ જોઇ છે ?
ત્હમારે અંગ અંગ પણ અત્યારે
સૂરજની જોગિયાની જ્યોતિ ઝગે છે :
જાણે કફની ઓઢી હોય ને.

કાન્તિ : પ્રમદા ! ભયંકર ખંડેરમાંની
નેપાળી જોગણનાં દર્શન લીધાં ?
યશ ક્હેતી હતી કે
એ તો જગતનાં મા છે જાણે :
એવાં વિશાલ ઉરનાં ને સર્વસહાયકારી.

પાંખડી : બ્હેન ! જાણે ભગવાંના ભડકા :
બ્હીઉં છું ત્હો યે જોવાં ગમે છે :
જાણે મ્હારી માની ચિતા.

પ્રમદા : ના, દર્શને જાવ ત્યહારે બોલાવજો.

નણંદભાભી જાય છે. ઇન્દુકુમાર ફૂલક સંકેલે છે.

પાંખડી : ફૂલ વીણતી વીણતી જતી

જગમાં વસન્ત રમણે ચ્હડી, ઉઘાડી મીટ :
ક્હેશો ? એ કોને કોને ઉર અડી ઉઘાડી મીટ ?

ઇન્દુ : ફૂલડાં સંકેલતાં સંકેલતાં
ફૂલ વાગતાં હશે ?
કિરણ કાપતાં હશે ?
રોમ રોમમાંથી હૃદય દ્રવે છે.

ઊંડા અંતરમાંથી એક નિઃશ્વાસ ઊઠે છે. સ્થિર થયે

ૐ શાન્તિ : શાન્તિ : શાન્તિ :
અન્તર્યામી આત્મા ! સ્વસ્થ થાવ.
ન્હાનકડા ઉરમાં તોફાન ઘૂમે છે,
અઘોર વાયુ આવી આવી
નિગ્રહના શઢ ચીરી નાંખે છે.
શિષ્ય થાઉં ? પદધૂલિ શીર્ષે ચ્હડાવું ?
વિશ્વલોપી વાસનાના અંકુર ફૂટે છે.
મ્હારી કાજળકાળી મધ્યરાત્રિમાં
સહસ્ર સૂર્ય જાણે સાથે ઉગ્યા.—
ઘેરૂં તારાઓ વીણી પૃથ્વીમાં ?
કે ઢોળું ધરણીની ઉપર સ્વર્ગંગા ?
આકાશમંડલ આંગણે પાથરૂં ?
કે સાગર ઉલટાવી સંસાર ધોઉં ?
રોમ રોમમાં વીજળી વહે છે.
હા ! સંસાર ને સંસારીની
શી શી સેવા સજું ?
ચન્દ્ર માનવીના મુગટમાં રોપું ?
ધૂમકેતુની પાંખો કાપી કાપી

જનકુલના ઝબ્બા કરૂં ?
સેખ ઓઢું ? અગ્નિ ઘોળી પીઉ ?
આભ ફોડી સ્વર્ગ ઉઘાડું ?
વિશ્વોદ્ધારની કો અસ્ફુટ વાંછા—
જાણે આજે મ્હેં
સ્વર્ગની અટારીઓમાં જોયું !
જાણે આજે મ્હેં
જીવનનો ઉદ્દેશ નિરખ્યો !
અહા ! એ આંખડીઓનું ઓજસ્ !
સૂતા સરોવર શું શાન્તશુદ્ધ,
ને લજામણી જેવું લાજાળ.
સહજ દૃષ્ટિસ્પર્શે પણ મીંચાય
ને ઢળે નમણું ગાલ ઉપર :
ગહન, પુણ્યનિર્મળ, યોગઘેરૂં.
કેસરને મુખડે ચન્દનના બે ચન્દ્રક :
ઉષાની ભમ્મરકલ્લી વિશે
તારકમણિની જોડલી—

નયનને રટે છે.



પ્રવેશનો *સાર

પોષ માસની અમાસ: ઉદયશૃંગે ઉષા

ઘણે વર્ષે વતન આવેલો ઈન્દુકુમાર ઉષા આલેખવા ઉદયશૃંગે ચ્હડે છે. સાગરની ગર્જના સુણી જગત્યાત્રાના અને એકાકી વ્રતના ત્હેના અભિલાષ દૃઢ થાય છે.

કુમારીનો જન્મદિવસ હોવાથી પૂજનને કાજે સ્નેહોદયના મંડપથી અમરવેલની ડાંખળી ચૂંટવા કાન્તિકુમારીને સાથે લઇ પ્રમદા સુન્દરી ઉદયશૃંગે આવે છે. ગીત ગાતી **પાંખડી** ત્ય્હાં ફૂલ વીણતી ઉતરે છે. કુલજન આપે છે તે વર કેમ નથી વરવો, ભાભી નણંદને એ પ્રશ્ન પૂછે છે. તે મ્હારો સ્વામિન્ નથી એવો કાન્તિકુમારી ઉત્તર દે છે, અને સ્વામી શોધી આપવા વિનવે છે. પ્રમદાસુન્દરી અમરવેલીની ડાંખળી લેવા જાય છે.

સારામાં સારૂં ફૂલ લેવા **પાંખડી** અને ત્હેની દોરી કાન્તિ શિખરને માર્ગે ચ્હડે છે. અન્તરિયાળ કાન્તિઈન્દુની નેત્રલગની. દેવમન્દિર ન અભડાવવાં કહી અધવચથી કાન્તિ**પાંખડી** પાછાં વળે છે.

ખંડેરવાસી જોગણની વાતો કરતાં નણંદભાભી અમૃતપુર જાય છે.

ફલક સંકેલતો ઈન્દુકુમાર જોએલું સૌન્દર્યદર્શન સ્મરે છે.



ટીકા

ઉદયશૃંગ : અમતપુરની પર્વતમાળામાંનું એક શિખર.

વજ્રછાટો : મીઠી વીરડીવાળા સાગરતટના ખડકો.

ફલક=ચિત્રપાટી.

સિડોનિયા : અર્લ ઓફ એકન્સફિલ્ડની કોનિંગસબી નામની નવલકથામાંનું એક ભેદમયી અદ્દભુત પાત્ર.

માનવસુધાકરો=મનુષ્યકોટીના અમીભર્યા ચન્દ્ર.

માનસધાત્રીઓ=દેહની નહીં, પણ અન્તરની ધાત્રીઓ, ધવડાવનારીઓ, માતાઓ.

રત્નાકર સાગર=રત્નની ખાણ જેવો સાગર.

જ્વાલામુખી : પુરાણા પુરાણા કાલમાં, પાંખડી કહે છે તેમ યુગયુગની વાત ઉપર, ઉદયશૃંગે જ્વાલામુખી હતો. આજ તો ઉદયશૃંગે આંબા, ઝાંખરાં, ફૂલ ને ઘાસ ઉગતાં.

કિરણો હતાં તે કુસુમ ખીલિયાં ઉઘાડી મીટ=કિરણ હતાં તે મીટ ઉઘાડી કુસુમ જેવાં ખીલ્યાં.

સંજીવન ગીત : પ્હેલા અર્ધ ગીતમાં દિવસ દિવસનાં પ્રભાતનાં સંજીવનનાં અને બીજા અર્ધમાં વર્ષવર્ષનાં વસન્ત વેળાનાં સંજીવનની વાત છે.

ધારેલું વ્રત=જૂઓ અં. ૧, પ્ર. ૨ જો.

કાન્તિ કુમારીના સૌન્દર્યનાં પ્રોજ્જ્વલતા અને ભવ્યતાના ભાનમાં લીન થયે જ ઈન્દુકુમાર પુરુષવાચક સમ્બોધનો બોલે છે.

પન્થી ગયા ને પગલાં રહ્યાં=સાપ ગયા ને લિસોટા રહ્યા.

ગાયત્રી મન્ત્રનો અર્થ=સૂર્ય દેવના તે વરણ્ય ભર્ગનું ધ્યાન ધરીએ છીએ, જે અમારી બુદ્ધિને પ્રેરણા પાવ.

જોગિયાની જ્યોતિ=ભગવા રંગનું તેજ.

જોગિયો=જોગી લોકોનો ભગવો રંગ.

ભયંકર ખંડેર=અમૃતપુરની મધ્યમાં આવેલાં એક હવેલીનાં ખંડેર.

કંઇક કાલનો નિગ્રહનો બન્ધ તોડી વહતાં ઇન્દુકુમારનાં ભાવ-પૂર, ઉન્મત્ત ને ભરવેગ, ઘૂમતાં ને ગર્જતાં, ઢળે છે. સ્નેહની પૂજ્ય ભાવનાની ઉદયકલાનાં દર્શને જાગતી ઉર્મિ, ઉદ્વેગના આવર્ત્ત ને વમળ વારી નિરખતાં, વસ્તુત: મહાકર્ત્તવ્યની અર્ધસ્ફુટ-અસ્ફુટ પ્રેરણા છે, એ અન્તર્ગત સિદ્ધાન્તનું અહીં સૂચન છે.

પ્રવેશનાં છેલ્લાં ત્રણ ચરણ કાન્તિ કુમારીનાં નયન વર્ણવે છે.



પ્રવેશ ૨ જો

સ્થલકાલ : આનન્દ સરોવરની કુંજોમાં સન્ધ્યા

અદૃશ્ય ઉપર કુંજમાં અમૃતપુરની યુવતીઓ રાસ રમે છે.
સરોવરને તીર માત્ર ત્હેમનું ગાન સંભળાય છે.

એક યુવતિઃ ફૂલડાં મા મારો હો ! સહ્યાં નવ જાય, સખે !

ઝીલનારીઓઃ ફૂલડાં મા મારો હો ! સહ્યાં નવ જાય, સખે !

એક યુવતિઃ ત્હેની તીક્ષ્ણ ધારો હો ! કાળજડાં કપાય, સખે !

ગીત ધીમું પડતું જાય છે. દૂરથી જોગણ આવે છે.

ઝીલનારીઓઃ ત્હેની તીક્ષ્ણ ધારો હો ! કાળજડાં કપાય, સખે !

જોગણ: નગરમાં મન્દિર સ્થાપ્યાં હોય
તો હૃદયે હૃદયે સ્થપાય.
પ્રભુને પધારવે પુણ્યની પાળ બંધાય.
રમણીઓનો રાસ મંડાતો નિરખ્યો :
કેટલીક તો જાણે વિશ્વવાડીની
સૌન્દર્યથી ઉભરાતી ફૂલવલ્લીઓ !
હરિ ! હરિ ! હરિ ! હરિ !
વસન્તશાયી નાથ ! નારાયણ !
આપની એ રસકલા.
મંહી ધર્મકલા માંડીશ, દેવા !

ગંગાયમુનાનો સંગમ થશે
પ્રયાગનાં પુણ્યતીર્થ ત્ય્હાં પ્રગટશે.–
આ એ સરોવરિયાની કુંજ :
અમૃતપુરના આનન્દનો આરો.

ઈન્દુકુમાર હોડીમાંથી ઉતરી તે આરે બાંધે છે.

ઘટાઓ તો માનું સાયંસમાધિમાં ડૂબી !
ને નીચે નિર્મળી ઉર્મિઓ ઉછળે છે.
મ્હારી યે સાયંસન્ધ્યા જમાવું
જગતની શોભાને આ ખોળે બેસીને.

જોગણ ઘટાઓમાં જાય છે. વિચારમાં લીન
ઈન્દુ કુમાર પાળે ચ્હડે છે.

ઈન્દુ : આત્મા ! વ્રતભંગ ન થાવ.
સંન્યસ્તસાધુતાની ઓ આંખડીઓ !
તીરછે બાણે કોઈને મા વીંધો,
ન લોભાવ દેહદર્શને.

સરોવરજલ ઉપર નિહાળે છે.

શા આદર દે છે જલની નેત્રપલ્લવી !
જાણે જગન્નયનો હિંડોલે ડોલે !

નેત્રોને વારી લે છે.

ગુરુએ મ્હારો ગરૂડ
સ્નેહદિશામાં ગિન્નાતો દીઠો,
ને એક વર્ષની અવધ બાંધી

કે પ્રાણપાંખો સમતોલ કરવી.
જગદ્યાત્રા બે પગે કરવાની,
ને બે પગ સમબલવન્તા રાખવા :
પછી પ્રિયને પદ નમવું.
ધર્મ ને સ્નેહનાં બન્ને નયન
અખંડ રાખી ન ફૂટવા દેવાં.
ધર્મારણ્યમાં એક વર્ષભર
સ્નેહનાં તપ તપવાનાં મ્હારે.
સાગરની માઝા ધારો, આત્મન્ !
ઉભરાઇ મા જાવ.
ચિત્તનાં પ્રસન્નતા ને શાન્તિ !
વિરાજો હૃદયે, આવો, પાછાં પધારો.

ઉપર કુંજમાં કાન્તિ કુમારી રાસ ગવરાવે છે.

કાન્તિ : સખિ ! કાલનાં સ્વપ્નાં રે
આજે મ્હારે સાચાં પડયાં :

ઝીલનારીઓ : સખિ ! કાલનાં સ્વપ્ના રે
આજે મ્હારે સાચાં પડયાં :

ઈન્દુ: મીઠો, મદભર, બુલન્દ,
સ્નેહદેવની વેણુ શો,
બોલે ! તે ત્હારો જ શબ્દ ને ?

કાન્તિ : સખિ ! સ્નેહનાં સ્વપ્નાં રે
નથી કોને અમથાં નડયાં.

ઝીલનારીઓ: ચન્દ્ર આથમ્યો, અજવાળાં સમેટાયાં.

ઇન્દુ : વસન્તનું પુષ્પપગલે પધારવું
તે તુજ સમ ટહૌકાને બોલાવવે જ.
મેનાઓના કલરવ ભર્યા વનમાં
કુંજ કુંજ ભરી કોયલ ગાજી.
મુખડે ત્હારે કથા જ સ્નેહની.
એ સ્નેહગીત સન્ધ્યાને સુણાવતી ?
કે ચન્દ્રની પેલી આથમેલી ચાંદડીને ?
તે ત્હારી જ અમીધાર હતી ?
એ ટહૌકાર ? હા ! એ જ ટહૌકાર !
એ ટહૌકાર કેમ ભૂલાય !
જીવનની કુંજ ભરી ગાજે છે એ ટહૌકાર.

હૃદયના બંધ તૂટતા હોય તેમ

કાન્તિ !—સખી !–અહો બ્હાલી !
આંખે અધૂરી ઓળખી અલબેલડી,
કાને ટુહુરવ પારખ્યો ત્હારો, પ્રિયે !
આ સહસ્રાક્ષ સંસારજીવનની પ્હેલાં,
સૃજનના સ્હવાર સમા બાલકાંડમાં,
આનન્દસરોવરતીરે હું આવતો, બેસતો.
કુંજની હરિણી જેવી તું યે દોડી આવતી.
આ કૃપાશીતલ કોતરોમાં,
ઝીણાં ઝરણની વાદળભીની ખીણોમાં,
સુરભિના સ્રોતમાં, અનિલની લહરીમાં,
જલમાં, વૃક્ષમાં, અન્તરિક્ષમાં
બુલબુલ જેવા ત્હારા બાલમુખડેથી નિર્ઝરતી

મંગલ મંજુલ કો આકાશવાણી સુણતો :
મુજ સૌભાગ્યના શુભ આદેશ ઉકેલતો :
ત્હારો પ્રફુલ્લ પડઘો
એ સ્મરણુ જગાડે છે આજ :
મ્હારા આયુષ્યની મંગલાનો ટંકાર.

આત્મનસરોવરની પાળો બાંધતી હોય એમ

ઓ !—ગુરુવર્ય મેધાવિનિ !
અયિ !—સ્વર્ગનિર્મલ બાલા !
અહહહ !—સ્નેહશોભન કુમારિકે !
જૂના ભાવ જાગે છે,
હૃદયચોકમાં ચન્દ્રિકા ચમકે છે :
પુરાણાં પુરાણાં અમી વરસે છે પાછાં
મ્હને સજીવન કરવાને કાજ.
ઉરઆકાશની એ ચન્દ્રકલિકા !
સદ્‌ભાવનાની મુજ પ્રેરણા દેવિ !
મ્હારા જીવનસૃજનની સાહેલડી !
ત્હારી દીક્ષા લઉં છું;
ત્હારો છું ને ત્હારો રહીશ.
સૃષ્ટિનું શુભ સંઘરી સંઘરી
ચરણે ત્હારે ધરીશ, સખિ !
ત્હારાં સમર્પણ સ્વીકાર્યાં,
ને બ્રહ્મસમ્બન્ધ બાંધ્યો.
અન્તરને અળગાં નહીં કરાય, પ્રિયે !

પ્રિયે ! પાદામ્બુજે,
હલે ! ત્હારા ઓજે,
વિધાતે ! ગેબી એ તવ સુતનુ ! આછા રસરૂપે
સમર્પેલું લેજે જીવન રસખોળે, અનુપમે !

ધનવિભવમાં વિદ્યુત હસે:
જલધિજલમાં કો નદી લસે:
ઉંચે વ્યોમાન્તમાં ઝળહળતી જ્યોતિ ઉંડું વસે:
સખિ ! ત્હારી મૂર્તિ હૃદયભવને એમ વિલસે.

ઘટામાંથી જોગણ આવે છે.

હતું જે આનન્દે,
હતું જે શોકાન્તે,
હતું જે જે મ્હારૂં ત્રિવિધ જગતે, રમ્ય રસિકે !
સ્વીકારો અર્પેલું પ્રિયતમ ! રૂપાળા પ્રીતિપદે.

સ્થિર જગતનું યન્ત્ર બનશે ;
ગહન નભરંગો ઉપટશે ;
મહા કાલાબ્ધિમાં અતુલ યુગના ઓઘ શમશે :
સમાધિમાં ત્હારી સખિ ! મુજ રસેન્દુ ય તપશે.

જોગણ : યુવરાજ ! વીસરશો મા ;
આત્માએ કોને કોને કોલ દીધા છે ?

ઇન્દુકુમાર ધીરે ધીરે દૃષ્ટિ વાળી ઠરાવે છે : પળ નિરખી રહે છે.

ઇન્દુ : પ્રણમું છું, યોગેશ્વરી !
હું રાજપુત્ર નથી, મૈયા !

જોગણ : કલ્યાણ થાવ, તાત !
ને ભોળાં જોગીનાં વચન
સદા યે શ્રદ્ધાથી સ્વીકારો :

લેખમાં ભવિષ્યના આદેશ છે.
રાજયોગનો ઉપાસક તે રાજવી :
ને કાલે રાજવી થશે
તે આજ યુવરાજ, કુમાર !
ચિન્તનરેખાઓમાં ત્હમારે વદન
વિધિનાં ભવિષ્યવેધી પુરાણુ મુદ્રાણું છે,
ભાવિના પડછાયાના પટ પડેલા છે.
આત્માએ કોને કોને કોલ દીધા છે
યુવરાજ ! એ યાદ છે ?
ભગિનીને, દેશભગિનીઓને,
બાન્ધવને, મનુબાન્ધવને,
પ્રાણુદાતા માતામંડલને,
પ્રાણુસખા મિત્રસમાજને,
પિતાને, પિતાઓના પરમ પિતાને,
સ્નેહીને, સંસારને, દેશને, માનવજાતિને :
કોનું કોનું મહાઋણુ
કાલને ચોપડે ખડું છે ? યુવરાજ !
ડગલે ડગલે કોલ દીધા છે,
ને યાત્રા હજી લાંબી છે :
તીર્થ તો દૂર છે, કુમાર !

ઇન્દુ : દેવિ ! આદેશ ! માતા ! આદેશ !
આભઘેરૂં આ આનન્દસરોવર
ને નયનમીટ શી ત્હેની જલપલ્લવી :
તીરે જગત જેવાં ઝાડીઓનાં ઝુંડ :

ડાળે ડાળે કળીઓનાં ઝૂમણાં,
ને કળીકળીમાં વસન્ત પ્રગટે :
ત્ય્હાં વિલાસ છે કે વૈરાગ્ય ?
જીવનનો મન્ત્ર—

જોગણ : રાજપ્રવૃત્તિની ચાખડીએ ચ્હડનારને
નથી વિલાસસ્વાર્થ માટેની નવરાશ,
કે વિરક્તિ માટેની અશ્રદ્ધા વા અવગણના.
ધર્મધેનુના ગોપરાજને તો
પ્રભુઆદેશની ભવ્ય વેણુ
જગતકુંજ ભરી ટહુકારવી :
આશાઉત્સાહનાં મહાગીત
અમૃતકિરણ શી અંગુલિએ
સૌ પ્રાણતન્ત્રીમાં છેડવાં :
રક્ષા, ચારણ, દોહન, મન્થન :
અનેક શ્રમવિધિ સાધી સાધી
જીવન પોષવાં ને પ્રફુલ્લવાં
એ રાજયોગ જ ઘટે છે.
સચ્ચિદાનન્દનાં મહાસરોવરને તીર—

પાંખડી ગાતી નાચતી ઉતરે છે.

પાંખડી : જરા બાલાને બળતી બચાવો, સજન !
બાલાને બળતી બચાવો રે,
જરા બાલાને બળતી બચાવો, સજન !—ધ્રુવ.

આશા ભર્યાં ઉછરતાં પ્રિય બાલબાલા,
સંસાર મધ્ય વડવાનળ કેરી જ્વાલા :

બાલાને બળતી બચાવો રે,
જરા બાલાને બળતી બચાવો, સજન !

વીર ! ફૂલ લેશો ?

ઇન્દુ : બ્હેન ! કોણ છે તું ?
અમૃતપુરમાં હવે આશ્ચર્યો જ વસે છે !

પાંખડી: હું કોણ છું ? ત્હમે કોણ છો ?
હું કોણ છું ! કોણ જાણે.
દેવે મ્હને દીક્ષા દીધી
ત્ય્હારે કાનમાં કહ્યું હતું કે
અમૃતપુરનાં ફૂલ વીણી વીણી
મ્હારે અમૃતપુરવાસીને દેવાં.
કોઇ ફૂલબાલા કહે છે મ્હને.
ફૂલ લેશો ? મ્હારૂં નામ પાંખડી.

ઇન્દુ : સાભાર, ફૂલડાંકુમારી !
લે આ એનું કંઇક મૂલ.

પાંખડી: જાણે દાઝરો એમ ઉછળી આઘે જઈ
પૈસા ! વળી પૈસા કેવા ?
કાન્તિ બ્હેને ફૂલની પરબ માંડી છે ને ?
ફૂલ વેચાય ? ફૂલ ધનથી પમાય ?
ફૂલનાં મૂલ કોણ મૂલવશે ?
દેવ કહે છે ફૂલ વેચવે પાપ છે:
ફૂલ વેચવાની મ્હને આણ છે.

ઇન્દુ: ઊંડુ આલોચતો ધેરે કંઠે સ્વગત

ભૂતકાળની ગુફામાંથી
આજ ગુણાય છે ભણકારા:
પ્રગટે છે પ્રાણ પુરાણ પ્રતિમાઓમાં.
ફૂલની પરબે અમે રમતાં ને ?
ફૂલપરણનો કોલ કીધો હતો ને ?—

પ્રકાશે

ફૂલબાલા ! કુંજમાં મન્દિર છે ?
આજ શાં ગીત ગવાતાં'તાં ?

પાંખડી: મન્દિર ? મન્દિર ! હા, હા :
કાન્તિ બ્હેનને સૌન્દર્યમન્દિર કહે છે સૌ.
અજવાળી બીજનો આજ રાસ હતો.

પાંખડી ફૂલ વીણતી સરોવરતીરે જાય છે.
જોગણ કૌતુકલોચને ત્હેને નિહાળી રહે છે.

ઇન્દુ: સખિ ! આરતી ઉતરી રહ્યે,
આકાશના પડદા પડી ગયે આવ્યો;
અસૂરો, અસૂરો, હા ! અસૂરો.
દર્શન ન થયાં, દેવિ !
ને રાસની રમણા રહી ગઇ.
એક—એક વાર દ્વાર ઉઘાડ,
અસૂરો નહીં પડું, પ્રિયે !

પાંખડી: પોષ્યાં દૂધે અમૃતથી અજવાળી ગોરાં,
તે વત્સ કાજ વિષઅશ્રુ તણા કટોરા :

બાલાને બળતી બચાવો રે,
જરા બાલાને બળતી બચાવો, સજન !

પાંખડી સરોવરને આરે આરે જાય છે.

જોગણ : અદ્‌ભુત બાલકડી !
કૌતુકમૂર્તિ કુમારિકા !
પ્રભુની રૂડી જાણે પારેવડી !
મ્હારી સાયંસન્ધ્યાના સદ્‌ભાગ્ય શી ઉતરી.
યુવરાજ ! ગુલશનના ગુલ વેચવે પાપ,
ગન્ધવતીની ગન્ધપાંદડીનાં
રૂપાં ને સોનાં કરવે પાપ,
તો આત્મધેનુના દૂધમાખણનાં
મૂલ મૂલવવે ય પાપ, હો !
પ્રાણદૂધની યે પરબ માંડો.
નારાયણ ! નારાયણ ! અહાલેક !
જય ! જગન્નાથનો જય !

આવેશમાં આવી જવા માંડે છે.

ઇન્દુ : આપ કોણ છો ? અહીં કય્હાંથી ?
પુનર્દર્શનનો લાભ—

જોગણ : યુવરાજ ! નેપાળી જોગણ છું,
શીખવા ને સેવા કરવા
દેશયાત્રા આદરી છે.
સાયંસન્ધ્યાર્થે સરોવરતીરે આવી હતી.
ભરવસ્તીમાં એક પુરાણું ખંડેર છે,
ગુફામાં ત્ય્હાં વસન્તમાસ ગાળીશ.

દર્શન દેજો–લેજો. નારાયણ !

જતાં જતાં માર્ગમાં

કપાયેલા વાંસના અંકુર ઉપર
વર્ષાની જલ ભરી વાદળી વરસે,
ને ગગનભેદી બાણુ શો
ફટાક કરતો વંશ ફૂટે :
યૌવનનો એવો સ્નેહ, યૌવનરાજ !
ફૂટ્યો છે ત્હમારો આજ.
પણ પ્રભુ કલ્યાણ કરશે, કુમાર !
દેવનાં રક્ષણથી જ દીન દામણાં નથી.

ઈન્દુ: ફૂલની પરબ ! બાલસ્નેહીનો બોલ !
પુષ્પોના પુણ્યપરાગમાં
સ્નેહશબ્દ સુણ્યો ત્હારો, પ્રિયે !
કૈામારનાં ફ્રેણુ સાંભળ્યાં.
અનુત્તર છું, વ્રત આપી
ગુરુએ જીભ કાપી છે.
આદરનાં આમન્ત્રણ આવ્યાં ત્હારાં :
કાલની કળીઓએ આજ ફૂલ ઉઘડ્યાં.
નયનોમાં ફૂલ, વદનમાં ફૂલ,
અખંડ દેહદેશે ફૂલ,
વસન્તનો જાણે ફૂલમાંડવડો !
ને આત્મન્ પણ કુમારીનો
પરિમલનિધાન દેવફૂલની છાબ !
ફૂલની પરબ તે કાં ન માંડે–મંડાવે ?

પ્રવેશનો સાર

મહા માસની અજવાળી બીજ ; આનન્દસરોવરની કુંજોમાં સન્ધ્યા.

ઉપર કુંજમાં રમણીઓનો રચાતો રાસ જોઇ સાયંસન્ધ્યાર્થે સરોવરતીર ઉતરેલી નેપાળી જોગણ વિચારે છે કે રસકલામાં ધર્મ-કલાનો સંગમ થાય તો પુણ્યતીર્થ મંડાય.

ઇન્દુકુમાર હોડકામાંથી સરોવરતીરે ઉતરે છે, ને આત્માનાં તોફાન શાન્ત કરવા મથે છે. પોતાનું વ્રત સંભારે છે. એટલામાં ઉપર સમાપ્ત થતા રાસનાં છેલ્લાં વેણ સુણે છે. પાળો ભાગી સ્નેહ ઉછળે છે, ને સ્નેહીની સ્નેહદીક્ષા લે છે. નિત્યકર્મ આટોપી પાછી વળતી જોગણ સ્મરણ કરાવે છે કે બહુ જણને કોલ દીધા છે, એક જણની દીક્ષા ન હોય. રાજયોગ એ જ જીવનધર્મ છે; નહીં વિલાસ, નહિ વિરક્તિ.

ફૂલ વીણતી ગાતી ગાતી કુંજેથી **પાં**ખડી ઉતરે છે. ઇન્દુ-કુમારને કાન્તિકુમારીની ફૂલપરખનાં ફૂલ આપી જાય છે.

ભરવસ્તીમાંના ખંડેરમાં હું ઉતરી છું, દર્શન દેજોલેજો, કહી જોગણ જાય છે.

બાલાપણમાં ફૂલપરખે પોતે રમતાં, એ વાતની અને કુમારી રહીશ ત્યહાં સુધી ફૂલની પરખ માંડીશ, એ કાન્તિકુમારીના બાલ-કાલની ઇન્દુકુમારને સ્મૃતિ થાય છેઃ પોતે અનુત્તર છે એનું પણ ભાન જાગે છે.

ટીકા

આનન્દ સરોવર=અમૃતપુરના ગિરિમંડલ વચ્ચેનું સરોવર.

ઉપર કુંજમાં : સરોવરને કાંઠે નહીં, પણ પર્વત ઉપરની ઝાડીઓમાં : નેપાળી જોગણ અને ઇન્દુકુમાર આરામાં હોય છે.

રાસઃ દર માસની અજવાળી બીજની ચન્દ્રલેખા દેખાય એટલી ઘડી અમૃતપુરમાં રાસ રમાતો.

જલની નેત્રપલ્લવી=પોપચાં પેઠે પડતી-ઉપડતી જલની ઉર્મિઓ.

રાજયોગઃ અર્થ માટે જૂઓ અં. ૩, પ્ર. ૫ મો.

ભવિષ્યવેધી=ભવિષ્યને લક્ષ્ય કરી રચાતાં.

બાલસ્નેહીનો બોલઃ ' કૌમારનાં કૂહેણુ ' ' સ્નેહશબ્દ ' ' આદરનાં આમન્ત્રણ ' : ઇન્દુકુમાર ઉપરના સ્નેહને લીધે પોતે કુમારી રહેશે, ને કુમારી રહેશે ત્‍હાં સુધી ફૂલપરબ માંડશે, એવો ન્હાનપણમાં કાન્તિકુમારીએ ઈન્દુકુમારને આપેલો કોલ. ફૂલપરબમાં ' બાળસ્નેહીનો બોલ ' ' કૌમારનાં કૂહેણુ ' ' સ્નેહશબ્દ ' અને ' આદરનાં આમન્ત્રણ ' સૌ ઈન્દુકુમારને તે કારણથી સંભળાયાં.

અનુત્તર છું : ગુરુએ આપેલા એક વર્ષના વ્રતને લીધે.

કાલની કળીઓએ આજ ફૂલ ઉઘડયાં=કાલે કળીઓ હતી તે ખીલી, ને આજે ત્‍હાં ફૂલ બેઠાં.



પ્રવેશ ૩ જો

સ્થલકાલ : કાન્તિકુમારીની વાડીએ વસન્તપંચમી

યશ : કાન્તિ બ્હેન ! શું આજ પ્રભાતની મઝા !
કહું ? એવી વાતો કહેવાતી હશે ?

કાન્તિ : તું તો જાણે ઉભરાતો સાગર, યશ !
રોજ કેટકેટલી ભરતીઓ આવે છે ?

યશ : આજ નાચું તો માફ કરશો ?

નૃત્ય સાથે ગાવા માંડે છે.

કાન્તિ : માફ ! મયૂરી નાચે ત્હેને માફ !

યશ : ઊંચાં આકાશ, ઊંચી વાદળી, અલી કોયલડી !
કાંઇ ઊંચા ત્હારા રણુવાસ :
મીઠડું ટ્હૌકજે રે અલી કોયલડી !

વાજે વસન્તની વાંસળી, અલી કોયલડી !
કાંઇ જામે રસિકના રાસ :
મીઠડું ટ્હૌકજે રે અલી કોયલડી !

હઇડે મ્હારે હતું ગીતડું, અલી કોયલડી !
એ તો ગાયું ત્હેં આજે અમોલ :
મીઠડું ટ્હૌકજે રે અલી કોયલડી !

ઉરમાં મ્હારે એક મોરલી, અલી કોયલડી !
બોલી કાલા ઘેલા ત્હેના બોલ :
મીઠડું ટહૌકજે રે અલી કોયલડી !
બોલી ઘેલા ઘેલા મદબોલ,
બોલી કાલા કાલા બ્રહ્મબોલ
મીઠડું ટહૌકજે રે અલી કોયલડી !

કાન્તિ : તું ય જાણે અમૃતપુરની કોયલ,
ને મધુમત્ત ડોલતી યશવલ્લી !

યશ : એ જ ક્‌હેવા આવી હતી.
મ્હને કોયલ કહી વ્હાલું વાચે :
'મ્હારી જીવનકુંજની કોયલડી !'

આનન્દસરોવરની કુંજમાં દૂર ધીમે શબ્દે કોયલ ટહુકે છે.

કાન્તિ : એ શું ? વનમાંની કોયલડી !
હા, કોયલ જ : વસન્તવૈતાલિક :
પ્રાતઃકાલનો પ્‍હેલો ટહુકડો !
અમૃતપુરનો અમૃતમીઠો બોલ !
ઉઘડતી કળીઓનો આદિ શબ્દ !
આનન્દની કુંજનું કૂજન !
જગતસીમ ઉપરથી વસન્ત બોલી !
સૃષ્ટિના ભીતરવાસી સૃષ્ટાએ
નવજીવનની પ્રેરણા ફૂંકી સૃષ્ટિમાં.
અમૃતપુરની આશ્વાસનવાણી
આકાશશિખરેથી ઝમતી આવી.
જાણે સ્નેહની મધુરી વેણુ વાગી.

વેલીએ વસન્તી વાઘા સજ્યા,
પરિમલ હવે વિશ્વ ભરી વહશે.
પ્રાણ પ્રગટી સૂર્ય થયા,
નેત્રનેત્રમાં ચન્દ્ર પ્રગટી વિરાજ્યા.
સરોવર હલકી હેલે મ્હ્રકયાં,
માંહી કમલકુમુદ ઝૂલે છે.
કોયલ ! જગાડ ચેતન જગતને,
રસિકો હજી કાં નીન્દરે છે ?

યશ : ખડાં પક્કાં છો : બધું ય સ્હમજો છો.

કાન્તિ : કોયલ ! આવ મ્હારી આંબાને ડાળ :
ટહુક મ્હારી વાડી ભરી,
ને પુષ્પે પુષ્પે પાડ ત્હારો પડઘો.

યશ : આજ પંચમીની પાંદડી ઉગશે, બ્હેન !
વસન્તપૂજન શીખશો ?
બ્રહ્મમુહૂર્તમાં અમે આજે માંડયું હતું.
મલયના વાયુ વાય છે,
વસન્તભાવે જામશે ધીરે ધીરે.
ઉદયનું કિરણ અડકયું છે,
પ્રભુના પરાગ ઢોળાયા છે,
કાન્તિ બ્હેન ! તમ મુખડે
કેસરનાં છાંટણાં યે છંટાયાં છે.
મ્હેરોડિયે ગુલાબી ઠંડી હતી—

કાન્તિ : હા, યશ ? કંઇ કથા કથતી હતી.
ને પાછી ? યશ !

યશ : મ્હ્‌રેાડિયે કેાયલને ટહુકે
નાથ આજ જાગી ગયા.
અટારી ખેાલી વસન્ત ખંડમાં લીધી.
અન્તરિક્ષ ભરી ઉંચું જોયું તેા
પૂર્વને મન્દિર અરુણનાં પગલાં.
'ભર્ગનાં ચન્દને આપણા ભાલદેશ અર્ચ્યા
એ સવિતા દેવ પધારે, દેવિ !
જાગેા, ઉઠેા, સત્કારેા' કહી
મ્હને ય અડપલું કરી જગાડી.
કરહિન્ડાેલે હીંચકતાં અગાસીમાં ગયાં.
અગર, કસ્તૂરી, દેવસામગ્રીએ
મ્હારૂં વસન્તપૂજન આદર્યું :
મંજરીનેા મુગટ મ્હેરાવ્યેા.
મ્હને કહે : તું મ્હારી ગૃહલક્ષ્મી :
મ્હેં કહ્યું : તહ્મે મ્હારા કુલવિષ્ણુ.
મ્હારા પૂજારીની આંખમાં વસન્ત ભભૂકતી :
મ્હારે ય હઈડે વસન્ત પ્રગટી
ને મધ્યરાત્રિના અન્ધાર અજવાળાયા.
એટલામાં વળી કેાયલડી બેાલી :
હું ય કૂકૂ કરતી કૂદી—
માણસથી તે પ્રભુ થવાય છે કંઈ ?—
અન્તરમાં જઇ લપ્પઇ ત્ય્હાં કૂકૂ કીધું.
પછી અમે વસન્તપૂજન માંડ્યું,
ને વર્ષનું જીવનવ્રત લીધું

અમૃતપુરમાં અમૃત લાવવા.

કાન્તિ : યશ ! તું જ છે અમૃતની ભરી વાદળી !
વરસજે અમ અવનીને મંડપ,
ને ભરજે અમ આનન્દસરોવરો.
જગતની જાણે મ્હોરેલી સદ્‌ભાવના !

યશ : આછે અંગે ઉષા આવી.
મ્હને ઉષાની પૂતળી કહી,
ગુલાબની ફૂલમંડલી કહી,
દેવભાવની સૌન્દર્યકલા કહી :
કંઈ કંઈ એવું એવું કહ્યું :
ને સલૂણે મ્હારી ચોળી છોડી
મંહી એક ફૂલ મૂક્યું.
એ ફૂલ તો હવે ને, બ્હેન !
હૈયાનાં ઉંડાં જલ હલાવે છે.

કાન્તિ : યશ ! આ વૃક્ષરાજ પાછળથી, જો !
ખંડખંડ ભાસ્કર ભભૂકે છે :
પલ્લવપલ્લવ ને ડાળીડાળીમાંથી
દેખાય છે એની જ્યોતિના ઝળકાટ :
ત્હારા ફૂલવાડીના સાળુમાંથી ચે
કારમાં એવાં અંગઅંગ ફૂટે છે,
ને અંગોઅંગ જ્યોતિ ઝળકે છે.—
ઘડીક યશ ! અમુલખ હર્ષે હું હર્ષું છું :
જાણે મ્હારે દીનને દ્વાર
પ્રભુજી પધાર્યા હોય ને !

ધમધમતી માઝમરાતના મધ્યાકાશમાં
એકાએક સુધાકર વીંધી ઉતરે,
ને આભમાં જ્યોતિરેખા દોરાય :
મ્હારે હ્રદય એવું કિરણ
એક પ્રગટ્યું છે, બ્હેનાં !
ત્હો ય, યશ ! દેવિ ! જનનિ !
આયુષ્યમાં ઉઘાડ નથી,
મેઘમેખલા હજી અભેદ્ય છે,
ઉપર અન્ધકારનાં વાદળ ઝઝુમે છે.

યશ : વસન્તપૂજનનું વિધાન શીખશો
એટલે સૌભાગ્યના રસીલા સ્વસ્તિક
મેળે મેળે પૂરાશે, કાન્તિ બ્હેન !
ત્હમારે કૌમારને આંગણે.
લોક કહે છે સ્નેહજયનું એ વ્રત છે.
હું યે એ વ્રતની વ્રતિની હતી :
ને હજીયે ધારીશ નિરન્તર
એ વ્રતના વાધા વસન્તે વસન્તે.
પછી, ઓ સૌન્દર્યના ડોલતા સાગર !
દીનતા છાંડો આ દામણાં મુખની,
ને ગાવ અનહદનાદી તમ ઘેરાં ગીત.
જગાવો જડમાં યે ચેતનના દેવ,
સંસારની અનસ્તજ્યોત ઓ શોભા !

કાન્તિ : પ્રસન્ન થા, શીખવ, યશ !
એ સ્નેહજયનું કલ્યાણવ્રત.

શીખવીશ તે શીખીશ, દેવિ !

યશ : ગુલાબની પાંદડીઓ છે ?
પ્રાણચોકમાં પ્રફુલ્લતા છે ?
હૃદયના સિંહાસનમાં હુલ્લાસ છે ?
આશાનાં મન્દિર ક્ય્હાં માંડશો ત્ય્હારે ?
વસન્તદેવ ક્ય્હાં પધરાવશો ત્ય્હારે ?

કાન્તિ : નથી, મુજ કને કાંઇ નથી :
પૂજનની દેવસામગ્રી નથી કાંઇ.
લૂંટી મ્હારી દૈવી સંપત્તિ કુલજનોએ :
પુણ્ય પૂરાં હશે પ્હોંચતાં
તો પાછી પામીશ કદીક.
આશાપૂરીને કીયે ગોખે આદરૂં ?
વસન્તદેવીને કાજ વાસ નથી
મુજ આત્માના ખંડેરોમાં.

યશ : મા મુંઝાવ, કાન્તિબ્હેન !
આજ અણઉઘડી કળીઓ
કાલે વ્હાલપને વદને ઉઘડશે.
વસન્ત વિશાલભાવ ને વરદાયિની છે.
કાલે સૌ લાવજો હો, કાલે :
કાલે શીખવીશ, કાન્તિ બ્હેન !

કાન્તિ : કાલે ? કાલે ! આયુષ્યના સ્મશાનમાં :
કાલને અન્તે તે કાલે.
આજ તો, યશ બ્હેનાં !
સ્હવાર સળગતું ભાસે છે મ્હને.

કદીક અન્ધકારનાં આણું આવે છે,
વૃક્ષવૃક્ષમાં અમાસ જોઉં છું.
ત્હમે સ્વપ્નાં સાચાં કીધાં,
હું સ્વપ્નાંના વાઘા સજું છું હજી.
મંજરીઓ મ્હને, બ્હેન !
આંસુના છોડ દેખાય છે.
વળી વળીને ઉઘાડું છું ત્હો ય
પ્રારબ્ધનું પુસ્તક મ્હારૂં બીડાય છે.
અશ્રુનાં ઉદ્યાન સરજાતાં હોય
ને ત્હેમાં એકલી ભૂલી પડી હોઉં !
બળી જશે, જળી જશે,
પણ એ ક્યારી નહીં કોળે.
જો ! વસન્ત પાછળ ગ્રીષ્મ સળગે.—
ફૂલડાં અંગારામાં વાવશો ? વડીલો !

યશ : કાન્તિબ્હેન ! મનના મહેમાન આવ્યા ?
સાગરના તીરથવાસી પધાર્યા ત્હમારા !

કાન્તિ : વસન્ત પધારી, ને લાવી :
આવ્યા છે, હઇયે પધરાવ્યા છે, યશ !
મનના આતિથ્ય આચરૂં છું,
પ્રભુની માનસી પૂજા કરૂં છું, દેવિ !
ને અલબેલો મ્હારો તો
આછે અર્ચને ય ઉજમાળું હાસે છે.
સંસાર સકલ મૂર્તિપૂજક છે,
ને હું ય મૂર્તિ માગું છું

મ્હારા માનસવાસી સ્વામીની.
પરબ મ્હેં માંડી છે મ્હારી,
ને પાણીએ નથી પીતા.
એ એક તરસ્યા રહેશે,
એ એક નહીં પીએ પરિમલ.
ક્યાયા યે અરણ્યમાં કોણ જાણે
તપતા હશે એ તપસ્વી.
ક્યાયા યે સાગરને આરે
હશે એમની સ્વર્ગમૂલી મદ્દલી.

યશ : આવશે, ને અન્તર ઠારશે :
તપસ્વીનાં તપ ફળશે, બ્હેન !
અમસ્તાં એવું શું બોલતાં હશો ?
અરુણોદય પ્હેલાં અન્ધકાર ઘાડો હોય.

કાન્તિ : મ્હારે હજી અન્ધકારનાં ઓઢણાં રહ્યાં :
અરુણના ઉદયની તો, યશ !
અખંડ આશા ઉપર જીવવાનું.
ત્હારા સ્નેહના નન્દનમાં
અન્ધકાર કે અમાસ ન હોય,
પરમ સત્યના સુન્દર સદનમાં
સ્વપ્નના ઓળા ના આવશો.
ત્હારી આંખલડીમાં કુમુદ ઉઘડે,
ત્હારે ગાલે ગુલાબ મંડાય,
ત્હારે ભાલદેશે કમલ પથરાય,
ત્હારે ઉર બ્હેનાં ! ગલ ઝૂલે,

ત્હારે અંગઅંગ અજવાળાં ઉગે,
ત્હારે અધરે કોયલ બોલે,
પુષ્પપુષ્પ લઈ ત્હારા પૂજન અર્થે
પ્રભુજી વસન્ત પાઠવે :
ત્હારાં બાણ અપૂજ્ય ક્ય્હાં રહે ?
લુપ્તોદક દેવ જેવો મ્હારો પ્રાણ
ભૂત થઈ ભટકે છે.
ગદા ઉપાડી મ્હારાં કુલજનો
મ્હારી મૂર્તિ ભાગવા ઉભાં છે.
કોયલ બોલી, યશ !
સ્નેહની બંસી જેવી તું બોલી,
મોહમન્ત્રનાં સંગીત ત્હારા નાથે ગાયાં :
તે ભવનમાં ભૂત ક્ય્હાં રહે ?
ત્હમે તો ગગનની ગલીઓમાં
વસન્તના ફાગ ખેલશો હજી !
અનેરા કેસુની ધારાઓએ
વાદળમાં કૌતુકરેખાઓ દોરશો.
જગતને ઝૂલે ઝૂલતાં મુક્તો
મુક્તિના ત્હમે માર્ગ કોરશો હજી.
સ્નેહયોગનાં યોગી ત્હમે જીવન્મુક્ત—

યશા : કૂહે છે મ્હારા હૈયાના ભાવ બોલ છ,
કૂહે છે મ્હારા પ્રાણની કવિત ગા છ,
કૂહે છે મ્હારા ધર્મની ઋચાઓ ઉચ્ચાર છ,
કૂહે છે મ્હારા પ્રભુની પ્રતિમા છે,

રહે છે ત્‍હારા મુખની મોરલીમાં
શબ્દબ્રહ્મ ગાજે છે :
ને કહ્યું જગતમાં નથી તે કરશું :
સોળે પાંદડાએ પૂર્ણિમા પ્રફુલ્લશે
ત્‍હારે ત્‍હારી લગ્નતિથિ ઉજવશું,
ને દેવોનું અમૃત આણશું
આપણા અમૃતપુરને કાજે.
સંસારમાં સ્વર્ગ રોપશું સોહામણા.
લગ્નોત્સવનું સ્નેહપરવ—
પણ હેં, હેં, કાન્તિબ્હેન !
મ્હારી લગ્નતિથિ તે એમની સ્તો ?

કાન્તિ : હા, યશદેવિ ! હા :
ત્‍હમારી નદીઓનો ત્‍યહાં સંગમ :
એટલાં અદ્વૈત તો રસજીવનનાં
ત્‍હારે ય ફખૂલવાં પડશે.
હજી ન સુણ્યું સુણીશ,
ને અણકલ્પ્યું પામીશ, યશ !
આશા ને ઉડવાં અનન્ત છે.

યશ : કાન્તિબ્હેન ! કાન્તિબ્હેન ! એં !
આમ મુખ શું મુખ માંડ્યું,
ને મ્હને કોયલ કહી :
'મ્હારી જીવનકુંજની કોયલડી !
કાળી નહીં હો, પણ કૂજતી :
કાલ ને અવકાશ ભરી જગાવતી.'

અગાસીના અમુલખ ઉઘાડમાં
પછી વસન્તનૃત્ય આદર્યું,
ને નાથે ગાઇ સ્હમજાવ્યું આ ગીત.
ત્હમારી યે કીકીઓ નાચે છે,
ભ્રમ્મર નાચે છે, અંગઅંગ નાચે છે :
ચાલો નાચીએ વસન્તનાં નૃત્ય.

ઉંચાં આકાશ, ઉંચી વાદળી અલી કોયલડી !
કાંઇ ઉંચા ત્હારા રણવાસ :
મીઠ્ઠું ટહૌકજે રે અલી કોયલડી !



પ્રવેશનો સાર



કાન્તિકુમારીની વાડીએ વસન્તપંચમી

વસન્તપૂજન શીખવવા આવેલી **યશદેવી** અને **કાન્તિકુમારી** એ સખીઓનું જોડું વાડીમાં ફરતું હોય છે. સ્હવારે નાથે ગાઈ સ્હમજાવેલું કોયલનું ગીત **યશદેવી** ગાય છે. એટલામાં દૂરથી ધીમે શબ્દે બોલતી વસન્તની પ્હેલી કોયલ **કાન્તિકુમારી** સાંભળે છે, ને કુમારીને વાડીમાં વસન્તોદય ભાસે છે. પ્હરોડના વસન્તપૂજનની, વર્ષના જીવનવ્રતની, એવી એવી પોતાની સ્નેહકથા **યશદેવી** માંડે છે. **કાન્તિકુમારી** યે કબૂલે છે કે પોતાને હૃદય જ્યોતિરેખા દોરાઇ છે, પણ ઉપર અન્ધકારનાં વાદળ ઝઝુમે છે. વસન્તપૂજનનું સ્નેહજયનું વિધાન શીખવવાનું **યશદેવી** કહે છે, સામગ્રી ન હોવાથી કાલે શીખવવાનું રહે છે. મનના મહેમાનની સાંઈ **યશદેવી** **કાન્તિકુમારી**ને પૂછે છે. **કાન્તિકુમારી** ઉત્તર દે છે કે: આવ્યા છે, હૃદયે પધરાવ્યા છે. ભરવસ્તીમાં ભૂત જેવી ભટકું છું: ત્હમારા નન્દનમાં ભૂત કેવાં ? અધૂરી રહેલી પોતાની પ્રભાતની કથા **યશદેવી** પૂરી કરે છે, ને સખીઓ વસન્તનૃત્ય નાચે છે.



ટીકા

રણવાસ=રાણીવાસ : રંગમહેલ.

વસન્તવૈતાલિક=વસન્તનું આગમન પોકારનાર ગાયક.

પ્રાણ પ્રગટી સૂર્ય થયા=પ્રાણમાં સૂર્યનાં જેવાં ગર્ભ: ભભૂકયાં પ્રાણ સૂર્ય સરખા પ્રફુલ્લ્યા.

નેત્રનેત્રમાં ચન્દ્ર આવી વિરાજ્યા=લોચનલોચનમાં ચન્દ્રનાં જેવાં તેજ ઉઘડયાં.

પંચમીની પાંદડી=પંચમીનો પાંદડી જેવો ચન્દ્ર.

કેસરનાં છાંટણાં=વસન્તનો અને લજ્જાનો ભેગો ધોળાયલો રંગ.

અનસ્તજ્યોત=જેની જ્યોતિ આથમતી નથી એવી.

વૃક્ષવૃક્ષમાં અમાસ જોઉં છું=વૃક્ષવૃક્ષનાં પલ્લવમાંના અન્ધકારમાં અને પડછાયામાં.

અરુણોદય પ્હેલાં અન્ધકાર ઘાડો હોય=It is darkest before the dawn.

લુપ્તોદક=ઉદકની અંજલિથી ન પોષાયેલો.



પ્રવેશ ૪ થો

સ્થલકાલ : જયદેવના આશ્રમમાં જામેલું સ્હવાર

દૂર દૂરથી ધીમું તરતું પાંખડીનું ગીત આવે છે.

એક આંબો મ્હારે મ્હારે આંગણે રે લોલ :
ઘેરગમ્ભીર ત્હેની ઘટા ઢળી રે લોલ :
બ્હેનાં ! આવો, રસાળ એની છાંયડી રે લોલ.

દેવ : બહારથી આશ્રમમાં પધારી

પાંખડી !–બિન્દુ !–તારા !
આશ્રમનાં વત્સ આવ્યાં ? ભલા !

ભલો : અન્દરથી આવીને

જી ના, હજી વાર છે.
દરિયાનાં મોજાં સ્હામે ચાલતાં
હમણાં તો કાન્તિબ્હેન શિખવે છે ને.

પાસે આવતું પાંખડીનું ગીત.

એક આસોપાલવ મ્હારી વાડીમાં રે લોલ :
ઘેરગમ્ભીર ત્હેની છટા ઢળી રે લોલ :
બ્હેનાં ! આવો, હેતાળ એની છાંયડી રે લોલ

દેવ : હા, સાગરતીરે વ્યૂહમંડાણ મંડાય છે.
સ્નેહનો સોહામણો મહેલ માંડવા
જગન્નાથે જગમન્દિર સરજ્યું :
માનવીઓએ રોપ્યો એના ચોકમાં
મહાવિકટ એક રણસંગ્રામ.
પ્રભુપરાગવન્તું આ વિશ્વનું ઉપવન
હોવું તો જોઇએ સન્તોનું તીર્થ :
કોટી કોટી અક્ષોહિણીનું પણ
મંહી કુરુક્ષેત્ર રચાયું છે,
ને ત્ય્હાં બન્ધુઓ પરસ્પરને કાપે છે.
રુધિરરંગી કુરુક્ષેત્રે ત્હો ય ધર્મક્ષેત્ર છે :
દુનિયાના મહાભારતમાં યે, ભલા !
પાંડવોના જ જયવાદ્ય વાગશે.

ભલો : જગતમાં હરિ છે ને હજી.
જગત ભૂલે, પણ એ ભૂલતો નથી;
જગત ઉંઘે, પણ એ ઉંઘતો નથી.

ગીત ગાતી પાંખડી પ્રવેશે છે.

પાંખડી : એક વડલો ઉભો વનચોકમાં રે લોલ :
ઘેરગમ્ભીર ત્હેની જટા ઢળી રે લોલ :
બ્હેનાં ! આવો, વિશાલ ત્હેની છાંયડી રે લોલ.

પાંખડી જયદેવને નમે છે. જયદેવ ત્હેને હૈયામાં લે છે, માથું સૂંઘે છે, વાંસો પંપાળે છે. ભલો ફૂલછાબ મૂકવા જાય છે.

દેવ : કંઠે કોકિલા, પુત્રી પાંખડી !
ને મુખડે ઘેટીની ગરીબી કેમ ?
ભય ભાળ્યો કે શોક ?
બાલક એટલે તો કલ્લોલતું પંખી.

પાંખડી : દેવ ! ત્હમે કહો છો વસન્ત આવી,
ને ફૂલનાં વાદળ પથરાશે.
કુંજ ને શિખરો ઉપર તો
ફૂલ આછાં ઉતરે છે હમણાં હમણાં.

દેવ : દીકરા ! ફૂલ વધ્યાં,
ને ફૂલનાં વીણનારે વધ્યાં :
ને જોઇએ સૌને ઢગલે ને ઢગલે.
પૂરી અધૂરી, ઘેરી મધુરી,
વસન્ત વનમાં ને જનમાં યે બેઠી.
સંસારીઓને સુખસિદ્ધિથી સન્તોષ નથી,
સમૃદ્ધિના પ્રદર્શનની તૃષ્ણા છે.
વ્હેંચીને લે તો તો સૌ શણગારાય.

પાંખડી : અને જ્વાલા સમોવડી કફની,
નશીબ ઉપર ભસ્મના લેપ,
જ્ય્હાં વળું ત્ય્હાં જોગણ : એ શું હશે ?
લોક એવું શે પ્હેરતાં હશે ?
ને બાળકને પ્હીવરાવતાં હશે ?
અમૃતપુરમાં તો એવું કોઈ ન્હોતું પ્હેરતું.
ઉંઘમાં યે સ્વપ્નાં ઉતરે છે
ત્હેમાં ય સળગતું જોઉં છું બ્રહ્માંડને.

દેવ : જોગવૈરાગ્ય અમૃતપુરમાં ઉણા છે,
પ્રભુઇચ્છા તો પૂરાશે હવે.
પાંખડી ! ઉગ્ર મધ્યાહ્ન સમો
ભેખ તો ભયંકર છે, બચ્ચા !
સોમરસ શો અદ્‍ભુત :
સમર્થ જ તે જીરવશે :
ને જીરવશે તે જય પામશે.
પણ બેટા ! ઘર સાંભરે છે હવે ?
સરલતા માની મધુરતા—
પાંખડી : કદીક કદીક જાઉં છું
ફૂલ વીણતી સ્મશાનઆરે
ત્યહારે વળી સાંભરે ઝાંખું ઝાંખું.
માડીને લોકે ઘરમાંથી ક્‌હાડી,
રામનો જય ઉચ્ચાર્યો, ભજન ગાયાં,
ને મન્દિરમાં ઘંટા વગાડી :
પછી ત્‍હેનાં મિઠ્ઠાં હાલરડાં
મ્‍હેં સાંભળ્યાં નથી કુંજમાં.
દેવ : બેટા ! મા તો અમ્મર છે,
મૂઈ મૂઈ ત્‍હો યે જીવતી.
પાંખડી : કોઇ કહે સ્મશાનમાં લઇ ગયા,
કોઇ નિર્દય જીભ બોલી કે
ત્‍હેને તો સળગતી ચિતામાં બાળી,
ને ભસ્મને પિતૃકુંજમાં દાટી :
વિદ્વાનોએ ઉદર ચીરી ઉઘાડ્યું

ને આંતરડાંને આત્મા કહ્યો :
કોઇએ કહ્યું દેવ થઈ :
પણ ત્હેના હૈયાની હુંફ
ફરીથી હું પામી નહીં.
માડી સંસારમાંથી સિધાવી ત્ય્હારથી
કુલનું અજવાળું તો હોલવાયું.
ત્હમારે મુખડે માની મીઠાશ,
ત્હમારા હેતમાં માવડીનું વહાલ :—
કંઠ, હેત ને માધુરી
મા ત્હમને સોંપી ગઈ છે ?

દેવ : માતાઓની યે માવડી છે :
વાણી, સ્નેહ, માધુર્ય ને આત્મા,
શું જનનીનાં કે શું જનકનાં,
મહામૈયા તે ધવરાવી પોષે છે.
બચ્ચા ! તું ય—

ભલો : દેવ ! કાન્તિકુમારી પધારે છે.

દેવ : પાંખડી ! દીકરી ! સત્કારો,
આશ્રમનાં ફૂલચન્દને વધાવો.

પાંખડી ને ભલો ફૂલચન્દન લેવા જાય છે.
જયદેવને નમન નમતી કાન્તિકુમારી આવે છે.

આવો, આશ્રમને શોભાવો.
બિન્દુતારા હજી નથી આવ્યાં.
થાક ઉતારશો ? પાણી લાવે ?

આછું સ્મિત કરતાં કરતાં

કે દેવને આશ્રમે આવતાં
થાક હજી નથી ચ્હડતો ?

કાન્તિ : દેહના ધર્મ અને દેહના થાક :
મનુષ્ય એટલે જ અવધિ, મર્યાદા :
ક્ય્હાં અજાણ્યું છે આપનું ?
પણ આજકાલ તો, દેવ !
આત્માને ય થાક ચ્હડે છે.

દેવ : યૌવનપંખાળો દિગન્તગામી આત્મન્
આદર્યાં પ્રયાણે આળસે છે
એ આજના યુગનો મહિમા.
જીવનના ઉમરામાં બાલક થાકશે
તે યાત્રા કેમ પૂરી કરશે ?

કાન્તિ : દેવ ! દયાળુ દેવ ! વિચારો :
પાંખ કાપી પંખીને કહેા ' ઉડ ',
એ પંખી કેટલુંક ઉડશે !
બાલકના જન્મ જોયા, ઉછેર દીઠા.
બટુકના બ્રહ્મચારી કરીએ,
ને બ્રહ્મચારીને બાળી મૂકીએ
લગ્નનામી અખંડઅગ્નિ ચિતામાં.
બધું નિરર્થક ને નિર્દય નથી તે ?

દેવ : નિરર્થક ! નિર્દય ? લગ્નની ચિતા ?
કૌમારનાં ક્રોધનયને, કુમારી !
ન નિરખો દેવની ફૂલવાડી.

માતાપિતાની લગ્નવેલ પાંગરે,
ત્હેનાં પ્રફુલ્લ પુષ્પ તે સન્તાન.

કાન્ત: ફૂલની ગેંદો જેવાં બાલકડાં
કાલાન્તે ય બાલક રૂહેતાં હોય !
હાથેળીઓની પાંહડીપાંહડીમાં,
હાથિયા થોરની પેઠમ,
શૂળનાં શર ન પ્રગટતાં હોય !

દેવ: બ્હેનને પીડતા ભાઈના હાથ
લોકવાણીની કવિતા તો એને કલ્પે છે.
પ્રભુવિહોણા જનકુલમાં
બાલક પ્રભુના પયગમ્બર છેઃ
જડ જેવા પૃથ્વીને પાટલે
બાલક ચેતનના ફૂવારા છે :
જલભર નવવર્ષાની વાદળીઓ છે :
મનુકુલના ભાવિ ભંડાર છે :
આશા છે, ઉત્સાહ છે, ઉન્નતિ છે.
બાલકોનો મહિમા મહાન છે,
ને એથી યે મહાન છે મહિમા
માનવમંજરીએ મ્હોરતી માતૃલતાનો.

કાન્તિ: ક્ષમા કરજો ! ગુરુરાજ !
માતૃભાવને માટે તો કોઇ કહે છે
પશુતાના ખેલનથી પશુઓનો પ્રસવ.

દેવ : પશુઓનાં પશુ જન્મે,
ને મનુષ્યોનાં મનુષ્ય, કુમારી !

બ્રહ્માંડમાં ભવ્યકર્મી સરજનહારી કો હોય
તો તે જનની કે જગજ્જનની.
શરીર સમર્પી શરીર ઘડે,
આત્મા સમર્પી આત્મા સરજે,
હૈયાનાં અમૃત ઢાલવી ઢાલવી
અમરોને ઉછંગમાં ઉછેરે,
એ મહાનુભાવ માતાની મોટપ.
દેહનાં કે દેહીનાં સૌન્દર્યસામર્થ્ય
કેવળ નિજના ઉપભોગાર્થે નથી,
માનવવેલના ફૂલન ને શોભન કાજે છે,
એ ઉદારચરિત માતૃજીવનનો સદ્‌બોધ.
વર્તમાનને તીરે ઉભી ભવિષ્ય રચતી
મન્વન્તરોને સાંકળતી માતાઓ
સૃષ્ટિવિકાસની સહાયક મહાદેવીઓ છે.
પૂજ્ય છે, પવિત્ર છે, પાવનકારિણી છે,
સૃષ્ટા સરિખડી વન્દનીય છે,
માનવગંગાની અખંડસ્રાવી તે ગંગોત્રીઓ.
કુમારી ! અવળે માર્ગ મા ઉતરશો :
પ્રભુનો આદેશ છે કે
પ્રાણ ખર્ચી પુત્ર સૃજવા,
ને પુત્રને પીયૂષ પાઇ
મહાભાગ મનુષ્ય ખીલવવા.

કાન્તિ : ને મનુષ્ય ખીલવી ખીલવી
નરકની અખંડઅગ્નિ-ભઠ્ઠીમાં સળગાવવા.

દેવ ! અંહીંનો આજનો નરદેહ
તે કાલનો નારકી કે નારાયણ ?

દેવ : પ્રભુના કણ સમી વસન્તકળીઓ પ્રગટે
તે મનમોહન ફૂલ ઉઘડવા,
ને જગતમાં પરાગ પમરવા.
બ્રહ્માંડની બહુરંગી વાડીમાં
પૂર્ણિમા ને અમાસ ખડાં છે.
મનુજ કો અમાસ લઇ ઓઢે
એ પણ પ્રભુને કલંક ?
અને પ્રલોભનો પૂજી પામી, પુત્રી !
માનવી નરકતમિસ્રા વાસે
એમાં યે અવનીપતિને આળ ?
જગતને જમણે હાથ અમૃતકટોરી
ને ડાબે હાથ વિષથાળ છે :
માનવી વિષપ્રાશી મૃત્યુ પામે
એ પ્રભુનું પાપ ? ભ્હેનાં !
ત્હો ય દેવફુલ કરમાતાં નથી હો !
નારકીનો યે નારાયણ જન્મે છે.
પાપ ઘોળી પીતા એ મૃત્યુશાયીને યે
પ્રભુ તો અમૃત પાઇ સજીવન કરશે.
સૃજન સ્વર્ગ વિસ્તારવા છે,
પ્રભુતા પાથરવા છે.
સંસારે એ સરણીએ સૃજવા જોઇશે.

ક્રાન્તિ : ત્ય્હારે, દેવવચની ગુરુદેવ !

સંસાર એ સરણીએ શે સૃજાતા નથી ?
દેવ : કારણ કે સંસારસૃજનારાંઓએ
સ્વર્ગ કલ્પ્યાં છે, દીઠાં નથી.
સંસારની સુન્દર વાડીમાં
સ્નેહલગ્નના મંડપ રોપાય,
એમનાં ફૂલની ફૂલમંડળીઓ રચાય,
તો માનવીના મન્દિરે મન્દિરે
સ્વર્ગ ને સ્વર્ગના સ્વામીની
તરશી આંખને ઝાંખી થાય.
જ્યહાં જ્યહાં સ્નેહલગ્ન છે
ત્ય્હાં ત્ય્હાં સંસારમાં સ્વર્ગ જ છે.
કાન્તિ : ને સ્નેહલગ્નનાં શમણાં યે ન હોય તો ?
દેવ : તો સરસ્વતીએ કૌમારદીક્ષા સ્વીકારી,
ને નારદજીએ બ્રહ્મચર્ય ને જોગ લીધાં.
કંઇ કંઇ એમ કૌમારને સેવશો, કુમારી !
ને છતાં મનુજના લગ્નના માંડવા
નથી સૂકાયા, ને નહીં સૂકાય,
પણ સદા સળગ્યા કરશે.
સંસારશાસ્ત્રીઓ સ્નેહલગ્નને નહીં સત્કારે
તો ખોટી લગ્નવેલો ફાલશે,
ને પરાગવિહોણા ફૂલનામી ફૂલ જેવાં
ચેતનનષ્ટ બાલકનામી બાલકો જન્મશે.
મનુનો કો વંશજ પુણ્ય વાવે
તો પ્રભુતા પ્રફુલ્લી લૂમે ને ઝૂમે

ને ભૂલ ભૂલથી યે પાપ વાવે
તો નરક ઉઘાડે નિજનું અગ્નિમુખ.
માનવી ઉંચું નથી નિરખતો,
ઊંડું યે નથી નિહાળતો;
પણ આછોતરૂં જૂવે છે,
ને જૂવે છે ત્હેવું વાવે છે.
પ્રભુ તો પૃથ્વીના એક પડ પાછળ છે.
બ્રહ્મનું કોટલું તે બ્રહ્માંડ:
વિશ્વ એ પરમાત્માનો વિભુદેહ.
દેહમાં મોહભૂલ્યો નરક વાસે,
આત્માનો અમીર સ્વર્ગનો સામન્ત થાય.

કાન્તિ: તો હેં દેવ ! કોણ ત્ય્હારે
અઘોર–અઘોર એ નરકનો સરજનહાર ?

દેવ: સૃષ્ટિનું સૃજનસૂત્ર એક જ છે,
પુત્રી ! કાંઇ યે નથી ત્હેની પાર :
નથી અઘોર નરકે પણ.
અન્ધકાર અને અજવાળાં ઉભય
બ્રહ્માંડચોકમાં મૂક્યાં છે પ્રભુએ :
પ્રાણપ્રેરણાનુસાર લોકસમાજ
અન્ધકારની અવનત ગુફામાં,
કે અજવાળાંની અટારીએ જઈ બેસે છે.
શીતલતલ નીતિપન્થ પાડેલા છે
દયાસાગર એ સરજનહારે :
પ્રવાસી ભટકવા ઉતરે તો સ્વયંભાવથી,

ને કાંટા ભોંકાય તો વિપથના લ્હાવથી.
તે ભૂલાભમતા વટેમાર્ગુના યે
ગોખરૂના વ્રણ રૂઝવશે કૃપાનાથ તો,
ને પન્થ પણ પામશે એ પન્થી.
પૃથ્વીના પુણ્યપાપમાંથી અન્તે તો
ભસ્મ ખંખેરી ઉડે છે
સુન્દર દેવહુમાનું જ બાલપંખી.
નરકમાંની તિમિરમૂર્તિઓના ય નિરન્તર
સૂર્યચન્દ્રથી પણ મહા પ્રતાપવાન
પરમ જ્યોતિ સરજાય છે.
પુણ્યશાળીનો બ્રહ્મજન્મ તત્ક્ષણ છે
મૃત્યુની અમૃતઅંજલિ પીધે :
પાપશાળીનો પશ્ચાત્તાપની પળ પછી છે.
નરકવાસ એટલે પશ્ચાત્તાપનું ચિતાસ્નાન.
મનુ મહારાજના મહાભાગ વંશમાં
જન્મથી સૌ બ્રહ્મચર્યવ્રતી છે,
બ્રહ્મપ્રાપ્તિનાં સરખાં અધિકારી છે.
સ્વયંસંસ્કારે બ્રાહ્મણત્વ કેળવે તો
માનવજન્મ બ્રહ્મજન્મ પામવા છે.
બાલકનો મનુષ્ય ને મનુષ્યનો દેવ :
સૌ માનવદ્વિજના એ બે બ્રહ્મજન્મ :
પૃથ્વીમાંના કલ્યાણકારી એ પુનર્જન્મ.
સૃજનમાં સર્વવાસી સર્વાધાર
નારાયણ નરકમાં યે છે.

પાપનું મહિમાવાન પુણ્ય,
તમોઘનની પ્રસન્નરંગ જ્યોતિર્જ્વાલા,
મૃત્યુસાગરનાં સંજીવિની અમૃતસરોવર :
મહારાજ વિના કોણ કરશે ?
પાપનાં પતનતિમિરથી ન જૂવો,
પુણ્યના પુનરુદ્ધારથી નિહાળો :
રાજરાજેશ્વર સર્વસ્રષ્ટા છે.
સચરાચરમાં વિહરતો નાથ
અઘોર અઘોર નરકમાં પણ
પાપદાહક હુતાશભાવે,
પુણ્યપુનરુદ્ધારક પીયૂષભાવે
શોભાસુન્દર વિરાજે છે.
પ્રકાશપુત્રી ! વત્સા ગાયત્રી !
આ નરકમીમાંસા આજ કાં જોવી પડી ?

કાન્તિ : અન્તર વારંવાર કહે છે, દેવ !
દીકરીઓને દૂધપીતી કરતા
તે મહા દયાળુ હતા.
–સન્તાનોને દૂધપીતાં કરજો,
મા ઉછેરજો, માતાઓ ! ને પિતાઓ !
પણ ઉછેરનાં અમૃત પાઈ પાઇ
જીવનભરની ચિતામાં મા સીઝશો.—
દેવ ! પૃથ્વીના પગથારે તો
લગ્ન એ જ નરક હશે ને ?

દેવ : વત્સે ! પૃથ્વીની પરિમલકુંજે તો

સ્નેહલગ્ન તે જ સાક્ષાત્ સ્વર્ગલોક :

પાંખડી આવી કાન્તિકુમારીને ફૂલડે
વધાવે છે, ચન્દનકુંકુમનો ચન્દ્રક કરે છે.

સૌભાગ્યસુધાનું નિત્યધામ,
પ્રભુતાનું પરમ મન્દિર.
ને મંડાય છે કંઈ કંઈને ભાગ્યે
સંસારલગ્નની યે વિકટ યાત્રા.
દેહલગ્નનાં તપોવનનાં તપસ્વીઓ
સંયમ સાધી, શીલ પાળી
આત્માને ઇન્દ્રિયોમાં ન વહી જવા દે,
પણ ઇન્દ્રિયોને આત્મામાં પરોવી રાખે,
તે પુણ્યકર્મીઓ પ્રભુતામાં જ છે સદા.
સ્નેહનાં સતિયાંને વૈધવ્ય નથી કદી,
તેમ કૌમારે નથી, કુમારી !
આત્માના પુણ્યપવિત્ર અક્ષરધામમાં
શરીર ત્હેમને સાંભરતાં યે નથી.
પણ પુત્રી ! કુમારી ! ભગવતી !
આવતું ઘોડાપૂર દૂરથી ગાજે
એવું હૈયું ગાજે છે આજે ત્હમારૂં.

કાન્તિ : એવું, ને એથી યે અધિકું :
વીજળીના વજ્રપાત પહેલાના જાણે કાટકા.—
વનને તીર આશ્રમ માંડયો છે :
નગરમાં નહીં પધારો ? દેવ !
નરલોકનાં ચેતનને ચેતવવા ?

દેવ : એ ધન્ય ઘડી યે આવશે.
સજ્જનોનાં આમન્ત્રણ અવગણાયાં છે કોઇથી ?
અન્તરનાં આવાહનનાં આકર્ષણ
અનેરાં—અનેરાં છે, બાલા !

કાન્તિ : વારૂ ત્ય્હારે, જીભથી નહીં,
ઉરથી આવાહન ઉચ્ચારશું.
પણ દેવ ! જમાડી ઠારી જમવા
આજ અતિથિદેવ ન સાંપડયા.
પાંખડીને તેડવા આવી છું :
તેડી જાઉં મ્હારે મન્દિરિયે ?

દેવ : પાંખડી ! જા પરિચિતને ત્ય્હાં,
ને થા, દીકરા ! અતિથિ.
બટુકો તો દેવઅતિથિ છે
અમ પૃથ્વીવાસીઓનાં સદ્‌ભાગ્યનાં.

કાન્તિ : બ્રહ્મચારીની પૂજા તે બ્રહ્મપૂજા સ્તો.

પાંખડી : પણ, હેં કાન્તિબ્હેન !
અનુપમ રાજઅતિથિ પુરમાં છે ને :
પોયણાં જેવાં પોપચાં,
નીરઘેરાં તો લોચનિયાં,
ને રાજરાજેન્દ્ર શો ચાલતો :
જાણે સૂરજ આવતો હોય !
મ્હેં ય છાબ ઢોળી વધાવ્યા.
જમાડીને રોજ જમો, બ્હેન !
ત્હો પણ પુણ્યનો પારાવાર ઉલટે.

પેલી છોકરાં ખ્હીવડાવતી જોગણને
ન તેડતાં હો કદી ય તે.

દેવ : અતિથિને તો, પાંખડી !
આવ્યે ઉર પાથરી આદર દેવાય.
તું તો બાલ અતિથિ :
ત્હને તો દેવમૂર્તિ જેવી,
પરમ રહસ્યની પોથી સમોવડી,
માથે તેડી પણ લઇ જવાય.
જા, ને થા ઘડી મ્હેમાન.

ક્રાન્તિ : ને વળી કાલે પાંખડી
રાજઅતિથિને સત્કારશું આપણે.

પાંખડી : ત્હમારૂં કસ્તૂરી મૃગ કોટી કરવા આપશો ?

ક્રાન્તિ : કસ્તૂરી ફ્હાડી જગતે ઢાળવાની હો
ત્હો યે ત્હને આપીશ, પાંખડી !
દેવ ! ફૂલ પણ ખૂંચે છે હવે :
કાંટા યે ન ખૂંચે એવી આશિષ—

દેવ : માથે હાથ ફેરવતાં
પ્રભુ સદા કલ્યાણ કરશે, વત્સા !
વિશ્વમાં સૌજન્ય વધારાનું નથી
કે વિશ્વનાથ એને ફોગટ વહી જવા દે.

પાંખડી અને ક્રાન્તિકુમારી જાય છે,

સુખિયા સંસારમાં એ દુખિયાંના બેલી !
—પણ સંસાર સારો સુખી છે ?
સુખદુ:ખના ભેદના ભેદ ક્ય્હાં શોધું

કે શીખવે સૃજનનાં એ વમળ તરતાં.
હા ! સંસારશાસ્ત્રનો મ્હારો અભ્યાસ
અધૂરો–અધૂરો ભાસે છે :
સર્વત્ર સુખમયતા તો નથી સંસારે.
જન્મ, જીવન અને સંસારોનાં મૃત્યુ,
શોક, રુદન અને ઉન્હાં ઉન્હાં આંસુ;
રે ! લોકલોકની માનસવેદનાઓ :
એ કોયડાની કૂંચીઓ કોણ દેશે ?
એક—એક મહાછત્ર લાધે
તો ધરાવું એ જગતને ઘુમ્મટ
કે દુઃખની ઝડીઓએ ય પછી ન ભીંજાય.
એક એવી અનિલપાંખ આવે
તો વીંઝું દુઃખના મેઘાડમ્બરમાં
કે વિખેરાય ને વરસે જ નહીં
એ વિલાપની ધારાવાળાં વાદળ.
પણ દુઃખમાં યે દિલાસા છે :
દુઃખમાં યે દેવનાં દર્શન છે :
દુઃખનાં યે સૃજનવિકાસમાં સ્થાન છે.
સૃજનની કલાકાન્ત ત્હારી યોજનામાં
અહેતુક કાંઇ યે નથી, મ્હારા નાથ !
આવો, દુઃખે પધારો,
ને અમ કઠોરને કુમળાં કરો.
સુખરંગી સુરેખ મુખડાં,
આનન્દથી આંજેલાં નયનો,

હર્ષે હીંચકતાં હઇડાં જોઈ
આત્મામાં શાન્તિનાં થર જામતાં :
હવે દુઃખે મીઠું લાગે છે.
દેવનાં દામણાં મ્હારા હૈયાને ભાવે.
સન્ધ્યાપુત્રી ચન્દ્રીનાં જેવાં
અલૌકિક સ્મિત સોહવતી,
નર્તતી, લાડતી, કલ્લોલતી,
ચન્દ્રિકા મ્હારે પણ હતી.
ઘડીક હાસી લાડી થાકી તે શમી.
પરમ ધામની મધુરી મેના,
મૃત માતાના અવશેષ અંશુ,
ખીલ્યા, સ્હોયા, પ્રકાશ્યા, આથમ્યા,
ને પોઢયા પિતૃકુંજમાં માતાની સ્હોડમાં.
દુઃખ દઈ દાસ કીધો, પ્રભો !
સ્વાર્થ લૂંટી પરમાર્થ પ્હેરાવ્યો, નાથ !
આંસુ પાઇ આંસુ લ્હોતાં શીખવ્યું,
એક બાલાનો પિતા મટાડી
અનેક બાલુડાંનો પિતા સ્થાપ્યો.
સ્વામી ! ત્હારી દીક્ષા દીધી, સ્વીકારૂં છું.
સમર્પણ હું લઇશ ત્હારૂં
સંવત્સરીની સન્ધ્યાએ,
પ્રિયના પરવની રાત્રીએ.
ત્હારી ઇચ્છા મ્હારી કરીશ, પરમેશ્વરા !

પ્રવેશનો સાર



જયદેવના આશ્રમમાં જામેલું સ્હવાર

સ્નેહતીર્થને બદલે સંસાર સંગ્રામરૂપ બન્યો છે એ વાર્તા ચાલતી હોય છે એટલામાં પાંખડી બ્હારથી આવે છે. જયદેવને તે કહે છે કે વસન્ત બેડી પણ ફૂલ આંછાં ઉતરે છે, ને માર્ગમાં ભગવાં ભાળું છું ને કમ્પું છું. કદીક કદીક શ્મશાનમાં જાઉં ત્હારે મા સાંભરે. દેવ થોડુંક સ્હમજાવી દિલાસો દે છે.

અતિથિ ન મળવાથી પાંખડીને જમવા તેડવા કાન્તિકુમારી આવે છે, ને દેવને આત્માના થાકની કથા કહે છે. મ્હોટાં કરી લગ્નની અખંડ અગ્નિચિતામાં બાળવા બાલકોને લોક કેમ ઉછેરતા હશે એમ પૂછવાથી જયદેવ બાલકમહિમા ને માતૃમહિમા તથા લગ્ન સૃજન તેમ જ નરકના કલ્યાણકારી શુભ હેતુ વર્ણવી ખુલ્લાં કરે છે.

પાંખડી કાન્તિકુમારીને ફૂલચન્દને વધાવે છે, ને પછી પાંખડીને સાથે લઇ કાન્તિકુમારી જાય છે.

સંસારશાસ્ત્રના અભ્યાસી જયદેવને આજના વાર્તાલાપથી પોતાનો અભ્યાસ અધૂરો લાગે છે. જૂનાં સ્મરણો સચેત થાય છે, ને પ્રભુનું સમર્પણ લેવા અન્તે નિશ્ચય કરે છે.

—•○•—

ટીકા

સાગરતીરે વ્યૂહમંડાણ : સાગરને તીરે કાન્તિકુમારી બાલકોને વ્યૂહખેલ શીખવતી હતી.

જયદેવ ત્હેનું માથું સૂંઘે છે : આશીર્વાદ દેવાની એ એક પુરાણી રીત છે.

રસલતા મા : પાંખડીની મા.

ભજન ગાયાં : શબવહન વેળા રડવાકૂટવાને બદલે ભજન ગાવાનો અમૃતપુરમાં ચાલ હતો.

મન્દિરમાં ઘંટા વગાડી : કોઇ પણ જીવાત્મા જગતની યાત્રાએ આવતો કે યાત્રા પૂરી કરી વિદાય લેતો ત્ય્હારે અનુક્રમે પ્રાત: કે સાયં એક વિશેષ આરતી અમૃતપુરના મન્દિરોમાં ઉતારતા.

ભસ્મને પિતૃકુંજમાં દાટી : શબને અગ્નિદાહ દઇ ભસ્મ વ્હેવડાવી દેવી, કે શબને પૃથ્વીમાં દફ્નાવી કબર ચણાવવી એ બેય અન્ત્યેષ્ટિ સંસ્કારોમાં ગુણ અને અવગુણ છે. ઉભયના અવગુણ વર્જી, ગુણ સંઘરી અમૃતપુરવાસીઓએ અન્ત્યેષ્ટિ સંસ્કાર એવો રચ્યો હતો કે શબને અગ્નિસ્નાન કરાવી ભસ્મને પ્રત્યેક કુલને માટે રાખેલા ખાસ સ્થાને દાટતા. એવા સ્થાનને પિતૃકુંજ કહેતા.

બ્હેનને મારે તે ભાઇના હાથ હાથિયા થોર થઇ ઉગે એવી લોકવાણી છે.

સ્વયં ભાવ=Free Will : મનુષ્યઆત્માની પોતાની સ્વતંત્ર ઇચ્છા.

હુમા : એક પંખી છે. ઇરાન તરફ એને માટે એવી કથા છે કે તે અવસાન વેળા રોવા માંડે છે, ને તે રુદનમાંથી જ્વાલા પ્રગટે છે. તે જ્વાલામાં પંખી પોતે બળી ખાખ થાય છે, અને ભસ્મમાંથી નવું હુમાનું બચ્ચું નીકળે છે.

હરરોજ એક અતિથિને જમાડી કાન્તિકુમારી જમતી.

ચન્દ્રિકા : જયદેવની મૃત્યુ પામેલી પુત્રી.

———

પ્રવેશ ૫ મો



સ્થલકાલ : ખંડેરમાં ભગતનું સ્હવાર

જોગણુ : હિમાદ્રિમાલાની શુચિપાલવ કૈામુદ્દી ઉપર
ઝઝૂમતા એા ધુમકેતુ !
ગા ત્હારૂં અઘેાર એ ગીત.

બ્રહ્માંડ બ્રહ્મે પાથર્યું સુખકુંજ સમ ઊંડું,
ત્ય્હાં એકલો ઉડું;
જન, જગત, સૂર્ય, સુહાગી જ્યેાત્સ્ના : વિશ્વ ખહુ રૂડું,
પણ એકલેા ઉડું.

ખીડયાં પ્રગટનાં પિચ્છ મ્હેં, પડઘેા પડયેા 'અહાલેક',
સુણ્યું સાધુઓએ 'ભેખ';
હિમમાળ કેરાં શિખરશિખરે શબ્દ એ ફૂંકું :
હું એકલેા ઉડું.

રસના ઉછળતા મેાજ ! અયિ સૌન્દર્યના સિન્ધુ !
મુજ ખૂટિયાં બિન્દુ;
વિધુબાલ ! મા ઝબતી મ્હને, પડશે રખે ફૂંકું :
હું એકલેા ઉડું.

ગર્જે મહાનદ ખીણ ભરી, નભ એ ઝીલે ઝમકાર,
ભીષણ ઢળે જલધાર;
આવી ગુફાઓ જોગીની, ગૂઢ મન્ત્ર ત્હાં છોડું :
ને એકલો ઉડું.

દીધું વિધિએ તે પીધું, લીધું રૂપ અબધૂત ઘોર,
તોડી જગતના તોર;
ભયભૂલણી જગજીભ છો ભાખે હવે ભૂંડું :
હું એકલો ઉડું.

મૂંઝવે મનુજને એવી આ વનવન વહે એકાન્ત,
પશુબોલ પડિયા શાન્ત;
અંઘોળ કરી આનન્દના વાલા વિરલ ઓઢું :
ને એકલો ઉડું.

સુન્દર ભલે સૃષ્ટિ હજો મનમોહિની અભિરામ,
ન્યારાં અમારાં ધામ;
એકાકી આભે ઉતરી, એકાકી ભમી, બૂડું :
હું એકલો ઉડું.

જોગી, વિધવા, ને ધૂમકેતુ,
એકલાં ને અબધૂત ભરવસ્તીમાં યે :
ભય પમાડે ને ભજન કરાવે.
પ્રભુએ સધવા ન રાખી તે વિધવા :
'પ્રભુને ગમે તે સમે સર્વ સ્હેવું.'
મણિમંડિત આકાશને પાટે
ધૂમકેતુ કલા સંકેલી વિચરતો ;

કૂર્મનાં અંગો સરિખડી
મ્હેં પણ ઇન્દ્રિયો સંકેલી,
ભગવો ભેખ પ્હેરી પ્રભુવ્રત લીધાં.
હા ! મ્હારી માતૃભૂમિ ! મ્હારા આર્યાવર્ત !
ત્હારે કાજે મ્હેં કફની ઓઢી.
જગજ્જલપ્રમત્ત સંસારબાલાને
તે ભયંકર ભાસશે; કૂડું પડશે.
પુરૂષાર્થપર છે તે પ્રારબ્ધઅંક,
ને શ્રમસાધ્ય નથી તે વિધિનિષેધ :
પ્રભુજી રાખે તેમ રહેવું તે ધર્મમન્ત્ર.
મ્હેં દીક્ષા લીધી, નાથ ! ત્હારી.
હિન્દને હવે સજીશ સ્વર્ગનું ઉદ્યાન,
ને દેવો આવી રમશે એમાં.
હા ! સૌ વિધવા ધર્મદીક્ષા લે તો
મ્હારે દેશ સાધ્વીઓનાં વન વાધે.
સરસ્વતી, ધન્વન્તરી, ને હરિનાં મન્દિરો—

જયદેવ, કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી દર્શને આવે છે.

કાન્તિ : ગુફા અને ખંડેર જોઇ જોઇ
અણદીઠા ભયકમ્પે હું કમ્પતી :
આજ એમાં પ્રવેશું છું, ગુરુદેવ !

દેવ : પ્રભુના જોગી જ્યહાં વસે
ત્યહાં અડગ પગલે પધારો.

જોગણને નમન નગી આશીર્વાદ પામી સૌ બેસે છે.

પ્રમદા : ત્હમે શું બોલતાં હતાં ?
સાધ્વીઓનાં વન વાધે
ત્હેમાં સંસારને શો લાભ ?

જોગણ : અમથી-અમથી, સુન્દરી !
એ તો કર્મકથામાં દેશકથા,
ને આત્માના ઊંડા અભિલાષ.
વાંછના ને વાસનાની વિભૂતિનાં
કંઈ અક્ષયપાત્ર ભર્યાં છે
કે માગીએ એટલાં મળે ?
સૃષ્ટિ એટલે જ સીમા અને શોભા.

દેવ : સદસદ્ સૌ વાંછના ફળે
એ તો અનિષ્ટની ઘડી.
ફલનવિવેકના પણ નિયમો છે.
સાધુજન ! કોણ છો આપ ?
ક્ય્હાંથી વિહરતા પધારો છો ?
સદ્બોધ પમરતી જીવનકથામાંથી
કંઈક બોધશોજી ?

જોગણ : ઋષિરાજ ! દર્શનથી પણ ઠારો છો,
શબ્દમાં પણ શાન્તિ વરસો છો,
દુઃખ પણ મ્હને મધુરાં લાગે છે,
મ્હારી કથા તો શોકની છે.
પૂર્વાશ્રમ માત્ર આહ્નિક હતું,
સ્નાનસન્ધ્યાથી શુદ્ધિ સાધી :

રાજયોગના વ્યૂહ હવે માંડવાના છે.
રઘુવીરની પુરાણુ પુણ્યનગરી,
સ્વતન્ત્રતાસુહાગી નેપાલ દેશ,
ને બુદ્ધદેવનાં નીતિમન્દિરોની વચમાં
મ્હારા પિતાની ભૂમિ છે.
મ્હને હવે સૌ નેપાળી જોગણુ કહે છે.
એક પ્રસંગ એ જ મ્હારૂં જીવન છે:
લગ્નમાં સકલ ભૂતકાલ સંક્રાન્ત છે.

કાન્તિ: સાધુસાધ્વીઓનાં લગ્નોની લગ્નકથા
સુન્દર સાધુતાથી સોહાતી હોય:
સંસારનાં તો સંસારલગ્ન.
માજી ! માંડીને કરજો એ વાત:
સંસારીઓ શીખીએ તો કંઇ ત્હેમાંથી.

જોગણુ: બેટા ! સાંભળ ત્ય્હારે એ
શાપિત કે દીક્ષિતની કથા.
કૌમાર ખેલી હું યૌવનખોળે બેઠી,
માતતાતનું સુખ અધૂરૂં હતું,
મ્હારા જીવનનિયન્તા પ્રાણુનાથ
એકલે હાથે મ્હેં શોધ્યા.
દેવ જેવા કાન્તિવાન, અને
ઉંચું જોયે અમી પાય એવા
હૃદયમાં હૃદયરાજ મ્હેં પધરાવ્યા,
ને પ્રાણુને પૂજાપે પૂજવા લાગી.
મ્હારાં પુણ્ય નહીં પહોચતાં હોય

કે મુજ આત્મન પ્રભુદીક્ષિત હશે:
લગ્નની સ્હવારે મ્હારા પ્રાણનાથ
લગ્નમાલાનાં ફૂલ વીણવા
ઉપર પર્વતોમાં ગયા.
અમારા દેશમાં સેવકસંસ્થા નથી.
વિષ નીંગળતો કાળો નાગ
કાળમીટમાંથી નીકળ્યો ને કરડ્યો.
ત્હેમનાં તપ પૂરાં થયાં હશે :
ખરતા તારા જેવા જોતજોતામાં તો
આકાશ વીંધી તે અન્દર ગયા.
મ્હારા હૃદયદેશે પાછળ
સ્મરણના ચિરંજીવી પ્રકાશ મૂકયા.

દેવ : ધર્મદેવના અતિથિનું કલ્યાણ થાવ !

કાન્તિપ્રમદા : अस्तु : अस्तु : अस्तु.

દેવ : સદ્ગતિ સાધતા મહાત્માઓ માટે
આંસુની અંજલિ શી ? સાધુનન્દિની !

જોગણ : અશ્રુ મ્હારા સૌભાગ્યસ્વાર્થ માટે નથી.
પ્રભુદેશે આ દેહ નથી,
દેહનાં સ્વપ્ન પણ નથી.
સ્નેહ કદી સૂકાતો નથી, ને
જોગનો આનન્દ અનેરો જ છે.
માનવી માનવીના સ્વધર્મ છે,

ને પૃથક્ પૃથક્ છે પ્રત્યેકના તે :
અને સૌ દીક્ષિત છે સ્વધર્મનાં.
स्वे स्वे कर्मण्यभिरत :
संसिद्धिं लभते नर :
એ સિદ્ધિસાધનાનો મન્ત્ર :
ને હું ય અભિનન્દું છું
ને મહામન્ત્રનો મહાઆદેશ.
પણ, ઓ પ્રભુનાં પુણ્યવન્તાંઓ !
એક પગે મ્હારે હવે
હિન્દયાત્રા કરવી પડે છે,
ભારતને એકને બદલે, સન્તજી !
બે પાંખ ઉપર અમે ઉડાવત.

કાન્તિ : ત્હમે હવે શું કરો છો ? દેવિ !

જોગણ : પછી હું નેપાળ દેશમાં ઉતરી, બાલા !
છોડથી ખરેલી કળી સમોવડું
મ્હારૂં મુખ ધૂળમાં ઢંકાયું.
તાતવ્હોણી, નાથવ્હોણી, પુત્રવ્હોણી,
નિરાધાર જેવી હું રવડતી :
જાણે વરસી રહેલી વાદળી.
જીવમાં જીવન ચેતવવા પછી
વીરમાતા નેપાળ ભૂમિમાંથી
એક વીરમુગટને વાગ્દાન દીધું.
દેહનો કોલ દેવો હતો, સન્તજી !

પણ પ્રાણ પરવશ ન્હોતા પડતા :
એ તો એક લઇ ઉડી ગયો હતો.
અરેરે ! લલાટપત્ર વિધિએ લખ્યું
ને તિમિરે લૂછ્યું હશે.
એવી જ મ્હને છોડી તે છૂટયો,
ને મધ્ય એશિયાના મેદાનોમાં
સમશેર બહાદુર સંગ્રામ ખેડવા ચાલ્યો.
વાટડી નિહાળતાં નયન
કેટલેક વર્ષે મ્હેં વાળી લીધાં,
વૈધવ્યદીક્ષા ને પ્રભુવ્રત પીધાં,
ને પ્રજાસેવામાં સમર્પ્યા મ્હારા પ્રાણપિંડ.
પુનર્લગ્ન એક જ વિધવાનો ઉદ્ધાર નથી
એ અનુભવથી શીખી, બ્હેનો !
બે બે લગ્ને હું કુંવારી છું,
બે બે નાથે હું અનાથ છું.
પ્રભુએ સધવા ન રાખી
તે એકાકિની વિધવા, સુન્દરીઓ !

કાન્તિ: ને પરમાર્થભાવી વિધવા તે સંન્યાસિની :
નહીં ? દેવિ ! એમ જ ને ?

જોગણ : **काम्यानां कर्मणां न्यासं**
संन्यासं कवयो विदु :;
એમ જ, એમ જ, મેધાવિનિ !
ત્હમે પણ કવિ લાગો છો.

દેવ : સાધુજન ! હિન્દયાત્રા કેટલીક કીધી ?
પૃથ્વીનાં તીર્થ કરવાનાં હશે.

જોગણ : **નરકેસરી સુરેન્દ્ર બાબુનાં**
ભાગીરથીતીરે દર્શન લીધાં :
ઉપર **મૈયાનો** ધ્વજ પૂરલહરે લહરતો.
પ્રજાભાવનું સૃષ્ટિસંકેતમાં **સ્થાન**
બ્રહ્મવાક્ય સમું મ્હને સ્પષ્ટ **થયું** ત્ય્હાં.
પ્રયાગક્ષેત્રે રાજર્ષિ માધવરાજની
ગોષ્ટિપ્રેરણા મનભર પીધી હતી,
ને જૂનાં ઉપર નવું ભાષ્ય રચવા
મહાત્મા સન્મુખ વિનતિ વાંચી હતી.
સખી સરલાની યે જ્વાલા જોઈ :
સુન્દરીસંઘમાં વેદિ માંડી
એ દેવહુતાશ પ્રગટાવવાનો વિધિ
સાથે બેશી **મહાભારત**માં શોધ્યો.
ધર્મધનુર્ધર સ્વામીજી વિવેકાનન્દ
ને **વેદટંકારકારી સ્વામી દયાનન્દજી** :
એ મહારાજયોગીઓનાં દર્શનની
વાંછા વણમ્હોરી જ રહી ગઈ,
ને વચમાં કાલનો પડદો પડયો.
મહાજનોની તેજસ નક્ષત્રમાલાઓ,
વિધવિધરંગી કંઇક રાશિમંડલો,
એકાન્તપ્રિય કો એકાકી તારો,
ગ્રહ, ઉપગ્રહનાં જ્યોતિર્બિન્દુ.

નયણાં ભરી નિરખું છું ને નિરખ્યાં,
ને હૈડાનાં હેત વડે વધાવ્યાં.
દેશસેવાનો દિનકર ઉગે છે,
માતૃપૂજાનો યુગ મંડાયો છે,
ને યુગનો પ્રાણચેતક મહિમા
ઠામ ઠામ ઝળહળે છે.
નથી–હજી નથી પ્રગટ્યા
કુલકુલમાં માતૃભાવના એ ધૂપ,
કે નૈવેદ્ય નથી ધરાવાતાં :
—ને એ કાલે આવશે. આઘો નથી.—
પણ દેશનાં દેવાલયોમાં તો
મંગલા આરતીની ઘંટા વાગી છે,
સન્તમહન્તો પ્રભાતિયાં ગાય છે.
સૌનું શુભ થાવ, સૌ દેશસેવક છે,
યથાશક્તિમતિ અન્ધકાર અજવાળે છે,
નિદ્રામાંથી ચેતનમાં દોરે છે.
મ્હારે તો સૌ શું સ્નેહ છે, સન્તજી !
પુણ્યપ્રભુની પ્રતિષ્ઠાએ પ્રતિષ્ઠાએ
અધ્વર્યુ કે વરુણી થાઉં છું,
સદ્શાસ્ત્રની કથાએ કથાએ
શ્રોતા કે પુરાણી હોઉં છું :
સકલ સંગલ પૂજાવિધાનમાં
પૂજારી થઈ પૂજ્યભાવ પોષુ છું.
પ્રભુ અને પુણ્યની ઉપાસક,

શયતાન અને પાપની ઉદ્ધારક છું.
ક્યહાંક સંપ સ્થાપું છું,
ક્યહાંક પ્રેરણા પાઉં છું,
ક્યહાંક મલ્લમપટા બાંધું છું,
ક્યહાંક જીવન ને શુદ્ધિ જગાડું છું:
અને એમ દેહ ને દેહીની
સેવા સાધું છું, પ્રભુપ્રેમીઓ !

દેવ : સેવા તો સાધુઓનું સર્વસ્વ છે,
પરમાર્થ તો પ્રભુતા પોતે જ.
ચિરંજીવી હો સેવાધર્મનાં સાધુસન્ત.

જોગણ : મનુબાલક તે શું મલકાશે ?
સો સો હાથે સેવા સજીયે,
પણ અધૂરી, અધૂરી સદા :
પરમાર્થધામે ગુડાકેશ બ્રહ્મચારીઓ ક્યહાં ?
કેટલાં ય આશ્રમ હજી સૂના-સૂના છે.
બ્રહ્મચર્યની બાંગ પુકારો :
બ્રહ્મચારીનો ભીષ્મ બનશે.

કાન્તિ : અમતપુરમાં પગલાં કરી
માજી ! અમને ધન્ય કીધાં.
હવે શા અભિલાષ છે ? સાધ્વી !

જોગણ : અભિલાષ તો ઊંડા હોય સૌના, પુત્રી !
સંકલ્પમાં માયાબન્ધન છે,
પણ પરમાર્થનાં પુણ્ય તે છોડવે છે.
અકબરના શ્રાદ્ધ સમી બ્રહ્મસમાજ,

નાનકના હુતાશ સમી શિખસમાજ,
પિતૃઓના પડઘા સમી આર્યસમાજ :
ભેદાભેદ ભૂલવતી પુરી,
ધર્મની વસન્તવેલ સમી વણારસી,
સૌન્દર્યવાડી જેવો યમુનાનો તીર
ને પ્રેમભક્તિના પરિમલવન્તી વૃન્દાવનની કુંજ :
આદ્ય યોગીની અઘોર કૈલાસગુફા,
ને વૈરાગ્યની વીર હાકલ પાડતો
બહાદુર ઉદાસી સંપ્રદાય :
આછાંપાતળાં, નવાં-જૂનાં
સઉ પુણ્યતીર્થમાંથી પુણ્યભાવ વીણતી
સિન્ધુનદને ઉર વહી અહીં આવી છું.
પ્રાન્તે પ્રાન્તે ઋતુવાસ વાસું છું ;
કેટલાક ફરી છું, કેટલાક ફરવાના છે.
સદ્‌ભાવી છો તે સત્કારો છો,
પુણ્યશાળી છો તે પાળો છો
પ્રભુના ભેખધારીને.
જીવનઅવધ દીર્ઘ હશે
તો ધરિત્રી માતાની પ્રદક્ષિણા
પણ ધર્મકર્તવ્ય છે.
અમેરિકાનાં નવયૌવન કલાકૌશલ્ય
ને વોશિંગ્ટને પુનઃ સિદ્ધ કરેલી પ્રજાસત્તા,
ફ્રાન્સમાંનાં જુલમજહાંગીરીનાં ખંડેર,
બ્રિટનનું વયોવૃદ્ધ શાણું મહાજન,

જર્મન જહાજનું ભરસાગરે સાહસ,
જાપાનનાં જયરંગી કેસરિયાં,
ઉપર વિસ્તરતો વેદકીર્તિત ઉષાખંડ,
ગ્રીસમિસરના પુરાણુ કીર્તિલેખ,
ઇશૂમહમ્મદની જગજાહ્નવીઓનાં ગંગોત્રીતીર્થ,
કે દીનબન્ધુ ટૉલસ્ટૉય સમોવડા
દૂરવાસી મહાત્માઓનાં દર્શન :
સૌ જોવાં ને જીવનમાં જીરવવાં,
આત્મામાં અનુભવી, મન્થી,
મ્હારા દેશને એ અનુભવની
પુણ્યઅર્ચના કરવા જીવન વહું છું.
પણુ દૂર છે, દૂર છે એ સૈા.
સ્થલકાલનાં ન્હાનાંમ્હોટાં રણુ
આડાં અન્તરાયે ઉભાં છે.
સમાધિનાં ચેતનપર્યટન સધાશે,
બ્રહ્માંડે અને બહાર આત્મા ઉડશે,
ને **दिव्यं ददामि ते चक्षु**નું
કૃપાદાન પામીશ પ્રભુનું :
રાજયોગની પ્રવૃત્તિની પાંખ પ્રગટશે—
પણુ હા ! ભૂમિશ્રેષ્ટ પ્રિય ભારત !
વિધાત્રીએ ત્હારા ભાગ્યલેખ
આછે કુંકુમે લખ્યા લાગે છે.

કાન્તિ : ઉષાની યે, માજી !
આછા કુંકુમની પીયળ હોય છે :

ત્હો ય ત્હેમાંથી દિવસ પ્રગટે છે.

પ્રમદા : ‘ભૂમિશ્રેષ્ઠ પ્રિય ભારત !’
ઉન્માદના અર્થહીન બકવા.
આજકાલ ભર્યું છે એ જુઠ્ઠાણું
પૃથ્વીવાસી પ્રત્યેક પ્રજાના મુખમાં :
ને ગાંડા ગોધાની માફક
ભારડે છે સૌ વસ્તીની વચ્ચે.

જોગણ : સુન્દરી ! ત્હમે ય એ ભૂલને ન અનુસરો,
ને સ્વરને સદા સુન્દર દેવનો રાખજો.
ને કહો છો તે ભૂલ હોય
ત્હો ય તે સ્નેહની ભૂલ છે :
પૂર્વજો પ્રત્યેના પૂજ્યભાવની ભૂલ છે.
એ ભૂલે અન્તરની ઉચ્ચતા દાખવે છે.
અને માતૃદેવ ને પિતૃદેવની ભાવના
મનુષ્યબાલકમાં રૂહેશે ત્ય્હાં સૂધી
ચિરંજીવ રૂહેવાની.

પ્રમદા : તો પછી, ઓ સાધ્વીજી !
સૌ પ્રજાઓમાં સાચું કોણ ?

જોગણ : એ તો સૌ પ્રજાના ઇતિહાસ બોલે.
ભારતનાં માટીનાં પડ જોવાં
સ્હેલાં છે માટીની આંખને,
મંહીનો હીરો તો હીરાપારખ પારખે.
છીપવીંધી દ્રષ્ટિના દ્દષ્ટાને દેખાશે
કે છીપમાં મોતી છે કે નથી.

ધાબાં તો સૂર્યને ય છે,
તેથી ભાસ્કરનાં ભર્ગ મટી
ઊંડા અન્ધકાર થયા ?
આપણો ઇતિહાસ પ્રકાશ શો સ્પષ્ટ છે.
પશ્ચિમના પાયા માંડનાર
વૃદ્ધ મહાવીર ગ્રીસ અને રોમનાં
ભારતે પારણાં હીંચોળ્યાં હતાં,
પુરાણા મિસર અને બાબિલોનિયાની
તે મ્હોટી બ્હેન છે.
પ્રાચીનોમાં યે પ્રાચીન,
પૃથ્વીની પ્હેલી પુત્રી
આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજા છે.
જગતના મહાધર્મોની ધાત્રી,
પૃથ્વીના તત્ત્વજ્ઞાનની જનની,
પ્રેમશૌર્યના રણશીંગડા સરિખડી
ગગનભેદી સદા કવિતા ગાતી
વેદોચ્ચારિણી યશસ્વિની અંબા
ભારતમાતા બીજી નથી અવની ઉપર.
એના વિજયટંકાર રક્તરંગી નથીઃ
દેહના નહીં, પણ દૈવી છે,
આત્માની પરમ શાન્તિના છે.
જડના નથી, ચેતનના છે,
માટે જ દશ્ય છે ચેતનદૃષ્ટાને.
યુગયુગથી લૂંટાય ત્હો ય
સદા શણગારવતી શોભતી ;

સૈકે સૈકે ધવાય હોય
સદાની એ સજીવન.
નક્ષત્રમાલાની પરંપરા સમી
હેના ધર્મોદ્ધારકોની પરંપરા
બીજું આકાશ હોય
તો હેમાં દાખવાય.
સમસ્ત દુનિયાના ઇતિહાસનું
મધ્યબિન્દુ એશિયા છે :
ને એશિયાના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર
ભારતખંડની મહાકથા છે.
પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં પલ્લાંની
દાંડી ભારત છે,
ને ઉભય ગોલાર્ધની દૈવી સંપત્તિ
નજીકના ભવિષ્યમાં તે તોળશે.
માનવી હેને દેશ નથી ભાખતા :
ખંડની મહત્તાનું માન અર્પી
સ્વીકારે છે સૌ દેશમાં તેનું શ્રેષ્ઠત્વ.
પૃથ્વીને પોષી છે ભૂતકાળમાં,
ને પોષશે ભવિષ્યમાં યે આપણું ભારત
હેના છીછરા આત્માનો જુવાળ.
મનુષ્યના જન્મકાલથી હેની દૃષ્ટિ
હિન્દ ભણી વળેલી છે.
લોભ ને લલુતાનાં લોચન
લાખો તલપી રહેલાં છે,
ને માનવમહાભારતના મહાપ્રસ્થાન સૂધી
ત્ય્હાં ચોંટયાં રહેશે તે નયનો.

દુનિયાના ઇતિહાસની વિધાતા :
સંસારશાસ્ત્રના પ્રયોગોની પ્રયોગશાલા :
ફિલસુફીની પાઠશાલા : ધર્મનું મહા મન્દિર :
દેવોનો પ્રિયતમવાસ :
નથી અવનીને તલ, સુન્દરીઓ !
ભારત સમો બીજો અધ્યાત્મખંડ.
જેવાં ત્હેનાં અદ્વિતીય ગિરિશિખરો છે,
પૃથ્વીથી પર ને નભોમંડલની નજીક,
ઉન્નત, ને યુગયુગથી અખંડ યોગધારી,
ત્હેવા છે ત્હેના અદ્વિતીય માનવમુગટો.
સૃજન સર્વ સહેતુક છે,
ને હિન્દનું સૃજને નિષ્ફળ નથી.
અવનીના આધ્માત્મિક ઉદ્ધારને અર્થે
જન્માવી છે ભારતમાતા જગન્નાથે,
ને જીવતી રાખી છે હજી યે.
જીવતી રહેશે, ને જીતશે :
सत्यमेव जयते, नानृतम्.
અઘરા છે જાણવા પોતાના અવગુણ,
અહીં અને બધે ય તે,
આજ અને સદાસર્વદા;
પણ એથી યે અઘરૂં છે, દીકરીઓ !
પોતાના સાચા ગુણ જાણવા તે.

ગુફાના મુખ આગળ ઇન્દુકુમાર આવે છે.

ઇન્દુ : આ એ જ વડલો :
ઘનઘુમ્મટ જેવો ઉભો છે જોગી.

સન્ધ્યા આથમતી હોય ને
આકાશમાં રંગનાં ઝરણ પ્રગટે,
શાન્ત શીતલ ઉજાસમાં ત્ય્હારે
નીચે ફુલમંડલિ કલ્લોલતી :
જાણે બુલબુલબેઠી ગુલાબની ઘટા.
તૂટેલી માલાના મણકા જેવું
હા ! સઉ વીખરાઇ ગયું.
ગ્રીષ્મની એક વહ્નિજ્વાલ વાઇ,
ને આમ્રમંજરીને દાહ દઇ વેરી.
ગાજતી નવસર સારંગી ફૂટે,
વિશાલશાખા વૃક્ષરાજ રસાતલ સૂવે,
કો રાજવીનાં રાજશબ રહે,
ને તે પણ ચિતામાં ભસ્મરાશિ થાય :
હા ! એ હવેલીનાં ખંડેર ! એ ગુફા !—

ગુફામાં નજર કરે છે. ચમકીને

અરે ! કોણ છે મંહી ?
કાન્તિકુમારી ને પાછળ જોગણ !

પ્રમદા : ત્હમે જૂના જોગી કે નવા ?

જોગણ : કૈલાસના જટાજૂથ જેટલો
જોગ તો જૂનો છે, બાલે !
ને ધૂનીઓ અને ખાખીઓ
તો યુગે યુગે નવલાં જ :
પ્રગટ પ્રભુની કલાઓની પેઠે.
પુરાણ પૃથ્વીમાં નવમેઘ ઉતરશે
ત્ય્હારે પૃથ્વી વિમલ ને સફલ થશે.

ઇન્દુ : સ્નેહપૂતળીનાં દર્શન પછી
કેમ રુચશે વૈરાગ્યની કથા ?
નિર્માણ ! જગતના જુલમ !
સ્નેહ પાઈને જ કફની ઓઢાડવી:
વિધાતા ! એ શા ત્હારા સંકેત ?

કાન્તિ : કાલે વસન્તપૂર્ણિમા છે,
યશદમ્પતી**ની** લગ્નતિથિ છે :
હમણાં આવશે, ને કહાવ્યું છે મુજ **સંગે :**
ભિક્ષા લઇ ઉપકૃત કરશો ?
દેવ પણ પધારનાર છે.

જોગણ : **યશ**દમ્પતી ? હા, હા :
પાઠશાલા ને અન્નસત્રના નિયન્તા ને ?
અભ્યાગતના આત્મા અને દેહ
ઉભયને પોષે છે એ **પ્ર**ભુનાં જન.
આવી ગયાં, આમંત્રી ગયાં.
સાધુસન્તનો જ્યહાં સત્સંગ
અમારા તો ત્યહાં અડીંગા જ છે.

કાન્તિ : આશીર્વાદ માજી ! **અ**મને.

જોગણ : સફલજીવિની થાવ, બેટા !
સૌનો જીવનહેતુ સિદ્ધ હો !

નમન નમી દર્શને આવેલા સઉ ઉઠે છે. **જોગણ** પાનાંપુસ્તક સંભાળે છે. ઇન્દુકુમાર સ્હામે મળે છે.

કાન્તિ : પ્રમદા ! પ્રમદા ! ભાભી !
હીરો તો હૈયે ખૂંચે છે.

પ્રમદા : ચન્દ્રક તો ઘટે ત્યહાં **શો**ભે.

કાન્તિ : મ્હારો પડી જાય, ખોઈ બેસું તો.

પ્રમદા : એમ પડતા હશે સ્તો.
મોંઘાનાં મન મા કરીએ તો.
લાવો, હું ચ્હોડું.

ચોળીમાંથી ચન્દ્રક લઇ પ્રમદાસુન્દરી
ચ્હોડે છે. કાન્તિકુમારી ધ્રૂજી ઉઠે છે.

કાન્તિ : ભાભી ! આડો ચ્હોડયો અન્તે તો.
લાવ, હું મ્હારે ચ્હોડીશ.

પ્રમદા : પીંપળાના પાન સમું ધ્રૂજવું,
પળની યે દૃઢતા તો નહીં,
ને મનગમતા ચન્દ્રક ચ્હોડવા.

ઇન્દુકુમાર જોગણને નમી પુસ્તક ઉઘાડે છે.

કાન્તિ : રૂહેવા દે, ભાભી ! રૂહેવા દે ચ્હોડવો.
દેવ ! ચન્દ્રકની આવી રીત
કોણે ચલાવી હશે પૃથ્વીલોકમાં ?

ત્રણે જાય છે.

જોગણ : ક્ય્હાંથી અધ્યયન બાકી છે ?
વાંચો, અર્થ સ્હમજો, યુવરાજ !

ઇન્દુ : मा फलेषु कदाचन.



પ્રવેશનો સાર

ખંડેરમાં ભગવું સ્હવાર : માઘની શુક્લ ચતુર્દશી.

હિમાલય ઉપર દીઠેલા ધૂમકેતુનું સ્મરણ કરતી નેપાળી જોગણ કર્મકથા વિચારતી હોય છે ત્હાં જયદેવ, કાન્તિકુમારી, અને પ્રમદાસુન્દરી દર્શને આવે છે. સઉ ત્હેને પૂછે છે ને જોગણ પોતાના ઇતિહાસ ને અભિલાષ કહે છે. હિન્દના ઇતિહાસનું અવલોકન કરી ભવિષ્યરેખા યે કંઇક દોરે છે. વસન્તપૂર્ણિમાએ યશોદમ્પતીને ત્હાંનું ભિક્ષાનું નિમન્ત્રણ આપી સઉ ઉઠે છે.

હમેશની રીતે ગીતા વાંચવા ઇન્દુકુમાર આવે છે, તે ત્હેમને સ્હામે મળે છે.

કાન્તિકુમારીનો હીરાનો ચાંલ્લો પડી જવાની બીકથી હૈયામાં સાચવી મૂક્યો હતો તે ખૂંચવા માંડ્યો, એટલે પ્રમદાસુન્દરીને તે આપી ચ્હોડવા કહ્યું, પણ આડો ચ્હોડાયો. કાન્તિકુમારી કહે રૂહેવા દે, હું મ્હારે હાથે ચ્હોડીશ. એમ સૌ જાય છે.

ઇન્દુકુમાર ગીતાપાઠ કરવા બેસે છે.

ટીકા

બીડયાં પ્રગટતાં પિચ્છ મ્હેં વિ. પીંછાં બીડતાં 'અહાલેક' એવો શબ્દ થયો, અને સાધુલોકે એના અન્ત્યાક્ષરોનો પડઘો 'ભેખ' સાંભળ્યો.

વિધુમાલ=ચન્દ્રમાલા.

ભયભૂલણી=ભયથી ભૂલતી.

કૂર્મના અંગો સરિખડી : ગીતા : અ. ૨, શ્લો. ૫૮.

પૂર્વાશ્રમ માત્ર આહ્નિક હતું : સંન્યાસ પ્હેલાંનું મ્હારૂં આયુષ્ય જીવનના દિનનું માત્ર પ્રાતઃકર્મ હતું, અને મધ્યાહ્નની કર્તવ્યની તૈયારી ફક્ત હતી.

स्वे स्वे कर्मण्यभिरत : વિ.=સૌ સૌનાં કર્મમાં રંગી પામે સંસિદ્ધિ માનવો. ગીતા અ. ૧૮, શ્લો. ૪૫.

काम्यानां कर्मणां વિ.=સકામ કર્મનો ત્યાગ, સુજ્ઞો સંન્યાસ તે કહે. ગીતાઃ અ. ૧૮, શ્લો. ૨.

સુરેન્દ્ર બાબુ=દેશ ભરી પ્રજાભાવનો પડઘો પાડનાર બાબુ સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી.

માધવરાજ=દેશહિતચિન્તક માધવ ગોવિન્દ રાનડે.

સખી સરલા : પૂર્વે કુમારી સરલાદેવી ઘોસલ, હાલ અ. સૌ. સરલાદેવી ચૌધરાણી.

ગુડાકેશ=નિદ્રાને જીતનાર, અર્જુન જેવા.

ઇશુમહમ્મદની જગજાહ્નવીઓનાં ગંગોત્રીતીર્થ=ખ્રીસ્તી ધર્મના સંસ્થાપક પરમ સાધુ **ઇશૂ ખ્રીસ્ત** અને ઇસ્લામના સંસ્થાપક ધર્મ-વીર **મહુમ્મદ પયગમ્બર**ની જગઉદ્ધારતી ધર્મની ગંગાઓનાં મૂલસ્થાન.

પૃથ્વીવાસી પ્રત્યેક પ્રજાના મુખમાં : પોતે પ્રભુની ખાસ માનીતી પ્રજા છે એવી **યાહુદી**ઓની માન્યતા, પોતાનું સ્વર્ગીય સામ્રાજ્ય છે એમ **ચીના**ઓનું કહેવું, Anglo-Saxon Race નો અહંભાવ, અને White Man's Burdenની બાંગ : આવા બધા બોલની **પ્ર**મદાસુન્દરી અહીં સૂચના કરે છે.

જગતના મહાધર્મોની ધાત્રી=વર્તમાન જગત્‌ના ચાર મુખ્ય ધર્મો : **હિન્દુ**, મુસલમાન, **બૌદ્ધ** અને **ખ્રી**સ્તી. આમાં **હિન્દુ**ધર્મ અને **બૌદ્ધ**ધર્મનાં મૂળ તો **ભ**રતખંડમાં નિર્વિવાદ જ છે. ઇસ્લામ ઉપર ઇસા **ન**બીના ધર્મશિક્ષણની અસર પણ જાણીતી છે. **ખ્રીસ્ત**ની કથામાં અઢાર વર્ષનું જીવનવૃત્તાન્ત **બાઇબલ**માં નથી. **ખ્રીસ્ત**ના નીતિસિદ્ધાન્તોને બૌદ્ધ નીતિસિદ્ધાન્તો સાથે ઘણું સામ્ય છે. આ ઉપરથી એક ઇતિહાસ એવો છે કે **ખ્રી**સ્ત **હિ**માલયમાં આવેલ, અને ત્હેને બૌદ્ધ સાધુઓનો સત્સંગ થયેલો.

માનવમહાભારતના મહાપ્રસ્થાન સુધી=મનુષ્યની કથાના લગભગ છેલ્લા પર્વ સુધી.

सत्यमेव जयते, नानृतम्=સત્ય જ જીતે છે, અસત્ય નહીં.

કૈલાસના જટાજૂથ જેટલો=કૈલાસની જટા જેવાં વૃક્ષઝુંડોના જેટલો.

मा फलेषु कदाचन=ના, નહીં જ ફલમાં કદી ય તે. **ગીતા**: અ. ૨, શ્લો. ૪૭.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો



સ્થલકાલ : સુન્દરબાગમાં સન્ધિકા અને પડતી રાત્રી



કાન્તિ : માલતીના મંડપમાં થઇ આવતી
આ સન્ધિકા તો
મ્હારા આત્માને રૂંધે છે.
દૃષ્ટિને દમે છે,
ભાસાભાસ કરે છે :
જાણે જગત ભરી ઝાંઝવા તરે.
મ્હારૂં કુટુંબ ક્ય્હાં હશે ?
સારો બાગ જોઇ વળી.
એકલાં તો આંસુ આવી જાય છે :
વ્હીલું વ્હીલું લાગે છે-વગડા જેવું.
મનુષ્યની મંજરી ક્ય્હાં મ્હોરશે
જો કુટુમ્બના સહકારથી ખરશે તો ?
જીવ આખો તો જાણે મ્હારો
'કુટુમ્બ' 'કુટુમ્બ' જલ્પે છે.
ભવસાગરનો એ મુજ પ્હેલો આરો.
કઇ દિશામાં હવે શોધું ?

વિચારના વમળે ચ્હડે છે.

અરેરે ! પણ હૃદયની આજ્ઞા એક,
ને ચરણનાં ચાલવાં બીજાં.
આમ ન જાવ કહું
ત્હો યે પગલાં વળે છે
એ દિલદાખવી દિશામાં.
જમણું નયન સ્વર્ગ જૂવે,
ને ડાબું નયન નરકતમિસ્રા.
ઘડીકનાં હસવાં ને ઘડીકનાં રડવાં :
આશાઓ અમૃતની ભરી,
અને અનુભવો લીલા ઝેરના :
એ જીવન કેટલું નભશે ?
આત્મા અશ્રુ સારે,
ને મુખડે મરકલડાં :
એ આનન્દના ઉત્સવ કેટલા કાલના ?
જગત એટલે જ જન્મ અને મૃત્યુ :
મ્હારે હૈયે જે જન્મ્યું છે
તે મૃત્યુ પીવા હશે ?
મનડાના પર્વત કોતરી
કોઈએ ગુફા ગોઠવી વાસ માંડવા :
નિર્જન મૂકીને એ નાઠા.
હવે કઇ ધૂણીના જોગીને ન્હોતરૂં
વસવા એ મનની મ્હડીઓમાં ?
કોઈ સ્હમજાવશો–સ્હમજાવશો મ્હને
કે અન્તરની ઓછપો કયહાંથી ઉતરે છે ?

આંસુના ઉભરા આવે અમથા અમથા
એ શાથી શમતા હશે ? પ્રભો !

ગાતી ગાતી ઉપરથી પાંખડી ઉતરે છે.

પાંખડી : હૈયાનાં હેત વ્હેતી વાંસળી વાગી !
વાંસળી વાગી,
ને મારી છાતડી જાગી :
દુનિયાના દંશ દેતી વાંસળી વાગી.

કાન્તિ : અંહી અમે મળતાં, એ અને હું :
અહીં આ સુન્દર બાગમાં;
ને હૈયાનાં હેતની વાંસળી વગાડતાં.

પાંખડી : એનો ઘેરો ટ્હૌકાર,
મ્હારા ઉરનો આધાર,
મ્હારો ઊંડો ઊંડો જાણે જીવનલલકાર :
દુનિયાના દંશ દેતી વાંસળી વાગી !
વાંસળી વાગી,
ને મ્હારી છાતડી જાગી :
હૈયાનાં હેત વ્હેતી વાંસળી વાગી !

લેશો બ્હેન ! ચંપાનાં ફૂલ ?
કે ભમરા જ ન આવે ?

ફૂલછાબમાં શોધે છે.

અરે ! ભૂલી : સઉ ભૂલ્યાં :
ચંપો તો હમણાં નથી મ્હોરતો.
મોગરો લ્યો ને સેંથીમાં મૂકજો :
પુણ્યજ્યોત પાંદડીનો મોગરો.

કાન્તિ : લાવ, પાંખડી ! લાવ :
ત્‍હારા આશીવાદ ઉતરશે ત્‍યહાં સૂધી
માથે મોગરાની કલગી માંડીશ.
કાલે કટોરી ગૂંથી લાવીશ ને ?
યશબ્‍હેનની લગ્નપૂર્ણિમા છે.

પાંખડી : લાવીશ : સારાં વન વેડી
નિર્મળાં નિર્મળાં વીણી ગૂંથીશ ફૂલડાં.
દેવકટોરી વિના લગ્ન કેમ ઉજવાય ?
એ અમોલાં અમૃતનાં ફોરાં
બીજા શેમાં ઝીલાય ?

કાન્તિ : એ કટોરીઓ નથી લોક કને
ત્‍હેમાં જ એ અમૃત નથી લોક કને.

પાંખડી : જગતની માલણને કહો, બ્‍હેન !
એ દેવકટોરીઓ વ્‍હેંચે સહુને.

કાન્તિ : પણ, બ્‍હેન પાંખડી !
દુનિયાના દંશ ને હૈયાનાં હેત
એક હતાં હશે કે ?

પાંખડી : એ તો દેવ જાણે :
પાંખડી તો પરિમલ આપે.

કયારે કયારે પાંખડી ફૂલ વીણે છે ને ગાય છે.

હૈયાનાં હેત વ્‍હેતી વાંસળી વાગી !

કાન્તિ : એ વાંસળી વાગી મ્‍હારે હઈડે :
વીજળી ઉડે ને મેઘ ચીરે,
એવું તેજજવાલાથી ચીરાયું છે કંઇક.

અંહી અમે મળતાં, હું ને એ
—અનામી નામનો મ્હારો હરિ :
અને અંહી જ છે આજેય,
અંહી, આ સૌન્દર્યના બાગમાં.

દિશાઓમાં નિહાળે છે. પછી અન્તરમાં
દૃષ્ટિ વાળી ચિન્તનમાં ડૂબે છે.

હા ! હૈયા ઉપર ભાર છે :
પગમાં દોરી બાંધી હોય જાણે !
ગાયને ગળે આડિયું છે.

ભડકેલી વાછડી જેવી નયનમાંથી અગ્નિનાં બાણ વરસતી

માબાપને શોધું કે સ્વામીને ?
સગાંને સ્નેહી કહું ?
કે સ્નેહીને સગાં કરૂં ?

શાન્ત પડતી પડતી

જગત્ ! ત્હારા કુલાશ્રમોમાં
સ્નેહી અને સગાંનાં દ્વૈત થયાં.

શાન્ત પડી જઈ

અરેરે ! મ્હને કાંઇ સૂઝતું નથી :
આંખને જાણે પાટા બાંધ્યા કોઇએ.
પૂર્વમાં જાઉં કે પશ્ચિમમાં ?
કે વચલી કોઈ કેડીએ ?
કુટુમ્બનો માંડવો ક્ય્હાં શોધું ?
હું ત્ય્હાં જ રહીશ હમણાં,
સૂઝશે ત્ય્હારે ચાલીશ.

પાંખડી : કાન્તિ બ્હેન ! ઓ કાન્તિ બ્હેન !
પેલા આથમણા ગુલાબને ક્યારે
માતાપિતા ને ભાંડુઓના જેવી
કંઈક મંડલી ભાસે છે.

કાન્તિ : ક્‌ય્હાં ? પેલે ? પીળાં ગુલાબને ક્યારે ?
એ તો ખોટાં ફૂલ છે.

પાંખડી : સૂર્યમુખી બીડાયાં છે એની સ્હોડમાં.

કાન્તિ : જાઉં હોં : પણ જો ! જો !
પેલાં પરિમલ બોલાવે છે.

પૂર્વમાં નજર નાંખી

આ ગુલાબની કુંજે કંઈ દર્શન—
પુષ્પપુષ્પમાં મ્હારા પ્રભુની મૂર્તિ—
ગુલગુલમાંથી બુલબુલનો બોલ—

પાંખડી : મ્હારો ઊંડો ઊંડો જાણે જીવનલલકાર :
દુનિયાના દંશ દેતી વાંસળી વાગી !

કાન્તિ : સંસારે ડંખ માર્યો :
હા ! અહીન્દ્રમુખી દુનિયા !
વિષ અને મણિના નિવાસ !
ઘેનને ઝોલે ચ્હડી ત્હારે.
જીવન મ્હારૂં જાગીને ઉંઘ્યું.
વનમાં વ્હાલાંઓ મ્હને લૂંટશે ?
એકલું એકલું લાગે છે હમણાં :
મ્હને મ્હારો કન્થ મળજો,

મ્હને મ્હારા સ્વામીનાં સ્વપ્નાં પડજો :
ઓખાબાઈ મહિયરનાં પાતળાં છે.
પધારો, પધારો, જીવનનાથ !
હવે અધીરી થાઉં છું, સ્વામિ !
પાંખડી ! હું જાઉં છું હોં !
ત્હારી દૃષ્ટિની દોરી.

આથમણે ક્યારે કુટુમ્બઆભાસ થયો તે ભણી વળે છે.
ચન્દ્નીનાં ફોરાં આછાં આછાં પડવા માંડે છે.

પાંખડી : બાલા ! ઉગે ઉગે ત્ય્હાં વળી આથમે રે લોલ :
બાલા ! ઉદયાસ્ત વાદળીને પાંખ :
મ્હારે જોવી જોવી, ને રોવી ઠરી રે લોલ.

માલતીના મંડપમાં થઈ ઇન્દુકુમાર આવે છે.

બાલા ! ઉઘડે ઉઘડે ત્ય્હાં બીડાય છે રે લોલ !
બાલા ! મટકાં એ વીજળીને આંખ :
મ્હારે જોવી જોવી, ને રોવી ઠરી રે લોલ.

ઇન્દુ : ફૂલની પરએ બેસી, ફૂલબ્હેનાં !
સૌન્દર્યના બાગમાં ખેલ ખેલતી
રુદનનાં ગીત પુકારે છે ?
લાંબા પન્થના કંઇ કંઈ પન્થી
ત્હારે વિસામે વિશ્રામતા હશે ;
આંસુથી મા ભર એમની આંખડી.
ત્હેમના થાકનિઃશ્વાસ ઉતાર,
નવલ બલ પગમાં પ્રેર, વીરી !

પાંખડી: નવલ શું ? ને જૂનું શું ?
અમૃતપુરનાં ફૂલ વીણી
અમૃતપુરવાસીને દઉં છું,
ને આવડે તે ગાઉં છું.
સજ્જનસજ્જનીઓ સુણે છે,
ને મ્હારાં ઉઘડતાં ફૂલડાં સમાં
હસે છે, ને વિકસે છે.

ઇન્દુ: બ્રાહ્મણો જનોઇ રાખે છે ત્હેવો
પાંખડી ! હૈયામાં હૈયાનો સિતાર છે.
કાન ભેદી ત્હારા ગીતમન્ત્ર
તે તન્ત્રી ઉપર ઢળે છે,
ને ત્ય્હાંના તાર ઝણઝણી ઉઠે છે.
જેવું તું ગીત ગા છ
ત્હેવું ત્ય્હાં સંગીત જાગે છે.
શોકનાં ગીત ના ગાઇએ, હં.

પાંખડી: શોક એટલો ખરાબ હશે ?
માળી તો કહે છે કે
અશોકને ફૂલ જ ન હોય કદી.

ચાંદની ઉઘડે છે.

ઇન્દુ: અહો ! શોકાશોકના અર્થ ઉકેલ છ ?
અશોકનો મહિમા યે ઉણો નથી તો તો.
રાજર્ષિ અશોકદેવની ગૌરવકથા
સુણી છે કદી ? પાંખડી !
અશોકયશઘટાના છત્ર નીચે

સાધુ અને સાધ્વીઓ વિહરતાં.
ત્હારા જેવાં મહાનુભાવી બાલકો,
મહાભાગ કો ભાઇ ને બ્હેન,
સુશીલ સંઘમિત્રા ને મનોહારી **મહેન્દ્ર**,
કુલકુલને ક્યારે સદ્‍ભાવ વરસતાં,
ધર્મની ધારાઓ ઢોળતાં,
ને પુણ્યપારાવારે ભરતી ડોલતી.

પાંખડી: આપણે યે એમ કરીશું ? વીર !
અધૂરા–ઉણા અશોક ને શોક
બેયથી અળગું કંઇક ગાઇએ,
ને લોક સાંભળે, ને જાગે.

ઇન્દુ: શોક અને અશોક, વીરી !
ઉભય આત્માના કલ્યાણકર્તા છે.
અશોકદેવના ઉદારચિત્ત રાજભાવે,
બુદ્ધ પ્રભુના સુવિશાલ પુણ્યપગથારે,
ને પાંખડી ! ત્હારી સરલતાના સમી
સદ્‍ભાવી રસિકતાના સરોવરતીરે
માનવસમાજ નગર માંડશે,
ત્ય્હારે પ્રભુની પ્રભુતા વડે
જગ ને જગર્જન શણગારાશે.

પાંખડી: પત્થરનાં પાણી
ને વમળનાં ઘમસાણ.
ફૂલ લ્યો, હું તો જાઉં.

ઇન્દુ: ધીરી, વનકોકિલે ! ધીરી.

ઉડી ઉઠી કેટલે ઉડશો ?
કુંજની વિશાલ ઘટા યે ન્હાની છે.
એક રૂમાલ ગૂંથી આપશો ?

ચાંદનીનો સ્વચ્છ ખિલાવ ઉઘડે છે.

પાંખડી: કેવો ગૂંથું ? સુન્દરબાગ જેવો ?
ઇન્દુ: ભલે, બાલા ! ભલે :
સાધુતા ને સૌન્દર્યની છબિઓ
પાડી નથી પડતી પાર્થિવને ફલકે,
પણ ત્હારે ફૂલડાંને ફલક એ ઉતારજે.
આ જ્યોત્સ્નાના જેવો નિષ્કલંક
મોગરાનો શ્વેત રૂમાલ ગૂંથજે,
મંહી હૃદય જેવડો
ગુલાબનો એક ગલ પાડજે,
સૂરજપાંખડી શી શતશિખ ચંપાકળીએ
તેજકિનારી બાંધજે બ્હેનાં ! બને તો :
અને પૂરજે એમાં, ઓ કલાદેવી !
ત્હારી કલાના અદ્‌ભુત વસન્તરંગ.
બાવનપર અબોલ વાણીના
મંહી ત્હારા મૂક મન્ત્ર લખજે.
તાપ કુમળો પડે ત્ય્હારે
કાલે સ્હાંઝે મ્હને આપજે.
પાંખડી: ક્ય્હાં આપુ ? આથમણે ક્યારે ?
ઇન્દુ: ત્ય્હાં તો આંખડીના મોહ છે,
અન્તરની ફોરમ નથી, બ્હેનાં !

પરિમલવિહોણાં એ ફૂલ તો
માટીનાં રંગેલાં મુખડાં જેવાં છે.
એમાં આત્માનો સુગન્ધ નથી,
એ તો ફૂલનાં શબ છે.
ના, એ ક્યારે નહીં, વીરી !
વેરાયલી વિખરાયલી પણ
આ પરિમલ ટપકે છે એ ઘટામાં.

પાંખડી : ભલે, સમી સ્હાંઝે ત્ય્હાં આપીશ,
પેલે પૂર્વને ભર્યે ક્યારે બેસજો.
એ ગુલાબની કુંજ છે,
જો વીણતાં આવડે તો તો.

ચાલવા માંડે છે.

રાત્ર પડી માર્ગમાં,
પણ અજવાળી—અજવાળી ;
મ્હારે જોવી જોવી ને રોવી ઠરી રે લોલ.

પાંખડી ગાતી ગાતી જાય છે

ઇન્દુ : ત્હારે ફૂલડે પાંખડી !
કરમાશ મા મૂકજો પ્રભુ.
દિને દિને ત્હારો ગીતનો ટહુકો
જનને સચેતન કરજો, જગકોકિલે
—આ શેના અનુકમ્પ ?
પશ્ચિમના વાયુ આવી જાણે
દેહ અને દેહીને ડોલાવે છે.

હૃદયબીન ઉપર કોઈ અંગુલી ફેરવે છે.
કે ધરતી ધ્રૂજે ને હું ધ્રૂજું છું ?
પણ રોજ રોજ ધરતી તે ધ્રૂજે ?
પ્રાણની પાંદડી પાંદડી ફરકે છે. હશે.
રજનીના તેજવદન શો સુધાકર
અન્ધકારના અમ્બરમાંથી ચે
સુધા પાય છે જગવાસીઓને,
ને તારા ટોળે મળ્યા છે એ જોવા.
મંજરી ઉપર મંજરી ઢળી છે,
ને ગુલાબ ઉપર ગુલાબ :
એમ ત્હારા મુખડા ઉપર મુખડું
કીયે ભવ માંડીશ ? ઓ દેવિ !

અન્તરિક્ષને એ પ્રશ્ન પૂછે છે.

—यततो ह्यपि कौन्तेय ।
पुरुषस्य विपश्चितः
इन्द्रियाणि प्रमाथीनि
हरन्ति प्रसभं मनः
વારી વારીને વારૂં છું,
પણ વાર્યું વરાતું નથી.
જોગનું કેમ નથી ચ્હડતું એ જોમ ?
એમ થાય છે કે
આંખને ય ફોડું.—
[illegible]-દ્વારમાંથી ચોર આવે

માટે દ્વાર પૂરવાં સદાનાં ?
ઈન્દ્રિયો ! ઉઘડો ને વસાવ
અન્તર્યામીની આજ્ઞાને અનુસાર.

ઉપરથી એક ફૂલ પડે છે માથે.

કોનો ? પ્રિયે ! ત્હારો એ અભિષેક ?
સ્વીકારૂં છું, શીર્ષે ચ્હડાવું છું,
પ્રાણના પ્રાણમાં સંચું છું.
હું ય ત્હને મોકલું છું, સખિ !
પાંખડીની છાબની એક અંજલિ.
એની સુરભિસેરોના સન્દેશમાં તો
આપણાં અન્તરનાં આશ્વાસન છે.
હમણાં હું સંતાઉં છું, સખિ !
અમૃતપુરમાં ડોકિયાં કરૂં છું.
વેશપલટાના અનુભવે ઓર છે.
બાર માસની અવધ છે, ઓ અધીરી !
કોઈ વેળા અન્ધારપછેડો ઓઢી
ત્હો ય તારી આશિષ પામી જઈશ.
દર્શનની મને બાધા નથી,
સ્નેહકથાની સંયમદીક્ષા છે.
તો સ્વીકારજે પૂજારીનો આ પૂજાપો :
પીયૂષરાજ સાથે પાઠવું છું, પાવનકારિણિ !
ચન્દ્ર ! આ સૌરભ લઈ જજે.
કુંજમાં બીજો ચન્દ્ર છે
તુજથી અધિકડો.

આજ દર્શને જાય ત્ય્હાં,
ને ત્હારી ચાંદનીનાં ચન્દન ચ્હડાવે,
ત્ય્હારે આ પરિમલ પણ
ચ્હડાવજે સાથે સાથે.
સુધામાં સૌરભ ઘોળજે, દેવા !

ફૂલની અંજલિ ચન્દ્રને ચ્હડાવે છે, અને પાંખડીએ બતાવેલી ગુલાબની કુંજે વળે છે.



પ્રવેશનો સાર

સુન્દર બાગમાં ચૌદશની સન્ધિકા અને પડતી રાત્રિ

પોતાના કુટુમ્બને શોધતી કાન્તિકુમારી બાગમાં ફરે છે. ગીત ગાતી પાંખડી મળે છે, ને કુટુમ્બ જેવું બાગની પશ્ચિમમાં બતાવે છે. કાલે ફૂલની કટોરી ગૂંથી લાવવા પાંખડીને કહી કન્તિકુમારી કુટુમ્બ શોધવા નીકળે છે.

સૌન્દર્યબાગમાં ફરતો ઇન્દુકુમાર આવે છે, ને ગીત ગાતી પાંખડીની પાસે શોકાશોકના અર્થવિસ્તારની વાર્તા કરે છે. એ ભાષ્ય-કથા ન સ્હમજતી પાંખડી જવા માંડે છે, ત્હેને ફૂલનો રૂમાલ ગૂંથી લાવવાનું ઇન્દુકુમાર કહે છે. ગુલાબની કુંજે વળતી સ્હાંઝે આપ-વાનું પાંખડી કબૂલે છે.

ઇન્દુકુમારનો દેહ કમ્પે છે, શાથી, તે સ્હમજાતું નથી. ચન્દ્રને ફૂલઅંજલિ ચ્હડાવી પાંખડીએ દર્શાવેલી કુંજે વળે છે.

ટીકા

સુન્દરબાગ=અમૃતપુરનો એક નજરબાગ.

માલતીના મંડપમાં થઈ=મંડપમાં થઇ આરપાર જતો માર્ગ હતો.

અહીન્દ્રમુખી=શેષનાગના જેટલાં–સહસ્ર મુખવાળી.

સંઘમિત્રા ને મહેન્દ્ર=દેવોને પ્રિય રાજા અશોકનાં કુંવરી ને કુંવર. એમને અશોકે ધર્મદીક્ષા અપાવી હતી. સિંહલદ્વીપમાં બૌદ્ધ ધર્મ એમણે વિસ્તાર્યો.

સૌન્દર્યતત્ત્વમાં સ્થૂલનાં અંગો અને ત્હેમની સમપ્રમાણતા ઉપરાન્ત એ સઉમાં તરતું કંઇક વિશેષ છે. એ અંગો અને એમની સ્થિતિનું ચિત્ર આલેખાય : પણ જે સવિશેષતા છે તે ઉતારવી તો મુશ્કેલ છે.

સૂરજપાંખડી શી શતશિખ ચંપાકળીએ=સૂર્યકિરણની પાંખડીઓ જેવી સો સો શિખાઓવાળી ચંપાકળી વડે.

બાવનપર અબોલ વાણીના મૂક મન્ત્રો=બાવન અક્ષરથી પર એવી વણબોલી વાણીના મૂંગા મન્ત્ર.

જગકોકિલે=જગત્‌કુંજની કોયલ.

યતતો વિ. ગીતા : અ. ૨, શ્લો. ૬૦ :

સંભાળે ત્હો ય કૌન્તેય ! વિજ્ઞાની યે મનુષ્યનું,

બલાત્કારે હરે ચિત્ત ઇન્દ્રિયો મથી નાંખતી.

વેશપલટો=નામવેશ બદલી incognito–અજાણ્યા ફરવું.

અન્ધારપછેડો=અન્ધકારનું ઓઢણું. એ ઓઢ્યાથી મનુષ્ય અદૃષ્ટ રહે છે.

પ્રવેશ ૭ મો



સ્થલકાલ : સ્નેહમન્દિરે વસન્તપૂર્ણિમા



કાન્તિ : ભાભી ! જો ! જો ! મ્હણે ઉંચે :
સન્ધ્યાના સાગરમાં તેજનાં મચ્છ તરે !

પ્રમદા : સોહામણા વિરાજે છે એ
સાગર ઉપર સન્ધિકાનો બીજો સાગર :
ને મંહી વાદળીની સોનેરી માછલીઓ !
આશાના ઝીણા ફડફડાટ સમી
જતાં જતાં યે જરા ઝબકી લે છે સન્ધ્યા.

કાન્તિ : કેવા પૂર્યા છે પ્રભુએ વિશ્વચોકમાં
નાનાવિધ મંગલ સર્વતોભદ્ર !
યશદેવીનો અભિનવ સ્નેહોત્સવ તો
બ્રહ્માંડ ને બ્રહ્માંડપતિએ ય
જાણે આજ પાળ્યો હોય ને !

સાગર ઉપરથી જોગણ ને જયદેવ આવે છે

પ્રમદા : એ તો સૂર્યદેવની સેરો, બ્હેન !
મેદિનીને મુખડે સ્વામીની ટશરો.

કાન્તિકુમારી ઝબક દઈને ઝબકી ઉઠે છે

સૌન્દર્યની રમણીય રેખાઓ એ :
વિલાસના એ વદનલેખ.
પ્રભાતની હીરાની રજ ઉડે ત્ય્હારથી
તે સન્ધ્યા નીતરી નીતરી
ચન્દેરી અમ્બર ઓઢે રજની ત્ય્હાં સુધી
કેટકેટલી ઈન્દ્રવેલની રંગપાંદડીઓ
જલનિધિ ને જગમુખડે શોભી જાય છે !

દેવ : પ્રેરણાપ્રભાની મોહક પામરી શી
સુન્દરતાની ભાત છે એ તો :
જ્યોતિમાળની ઝગમગ જેવી,
સૃષ્ટિની સૌભાગ્યઓઢણી સમી.

જોગણ : કાન્તિકુમારી ! પ્રકૃતિમાં પ્રભુ દીઠા :
મનુષ્યમુખડે પ્રભુકલા નિરખી કદી યે ?

કાન્તિ : માજી ! મનુષ્ય પણ શું
પ્રકૃતિના સમોવડું સુન્દર છે ?
માનવીને વદનપત્રે તો
પ્રભુના મન્ત્ર હજી નથી ઉકલતા.

જોગણ : સાચું કહો છો, કુમારી ! કે
અન્તર્યામી પુણ્યભાવ ને પ્રભુતા દાખવે
એ બહિર્વાસી નયનહારી સૌન્દર્યસોહાગ :
પ્રભુના મન્ત્ર પ્રગટે તે સુન્દરતા.
પ્રાણના પ્રાણને પૂછો,

હૃદયના હૃદયને પૂછો,
કોઈ પ્રભુવન્તું વદનારવિન્દ નથી નિહાળ્યું ?
મનુજનાં પ્રભુનૂર શું ઉતરી ગયાં ?
એ બ્રહ્મવર્ચસ્‌ના કુંભ ઠલવાઇ ગયા ?

કાન્તિ : માજી ! મનુષ્યને મુખડે યે
શું બ્રહ્મવર્ચસ્ વિરાજે છે ?

જોગણ : મનુ મહારાજનાં પુત્રપુત્રીઓ તો
પૃથ્વી ઉપર પ્રભુના મૂર્તિઓ છે :
માટીની પાટીએ બ્રહ્મસૂત્રો આલેખેલાં છે.
મુખડાના મેલ ધોશે માનવી,
તો દેવની દીપ્તિ પ્રગટશે ત્ય્હાં.
જૂવો, નવવધૂ પેલાં યશદેવી
રસની છોળ છલકતાં પધારે !
એમના આકાશમાં મધ્યાહ્ન તપે છે.
જીવનરંગતા સ્નેહવર્ચસ્‌ની કથા
પ્રાણનાથની એમને પૂછજો,
કે વદને વાંચજો સૌન્દર્યસંહિતા.
સ્મિતતરવરતું ત્હેમનું મુખફૂલડું
પલક નિહાળજો, બ્હેન !
ત્હમારા અમ્બરની આભા શી,
કસુંબલ પ્રેમની, રસતૃપ્તિની,
કંઇ કંઇ મીઠડી લહરીઓ
જતી આવતી ત્ય્હાં દર્શાશે.

એ નાથની ઉર્મિઓ,
એ પતિવ્રતના પરિમલ,
એ પ્રભુની સ્નેહકલા, દીકરી !
કોટીકોટીક કિરણવન્તું
ત્હમારૂં ય મુખ નિરખો તો
મંહી આછી આછી અનન્ત
રસની રેલો રમે છે અત્યહારે.

પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર સમી પૂર્ણકલાધર યશદેવી પધારે છે.

જૂવો, જૂવો; કાન્તિ બ્હેનાં ! આમને :
કુમારી મટી સુન્દરી પ્રગટ્યાં,
બાલા ખીલી સૌભાગ્યવતી પ્રકાશ્યાં.
મનુષ્યની કળીમાંથી દેવનું ફૂલ ઉઘડ્યું.
એ લગ્નદીક્ષાની દીક્ષિતાદેવી.

સઉ : અખંડ સૌભાગ્ય, યશદેવી !

કાન્તિ : સારૂં જગત્ ત્હમારા અશીર્વાદ પામો.

યશ : સહુનું સ્નેહકલ્યાણ થાવ સદા.

સઉને નમન નમતી યશદેવી આશીર્વાદ સ્વીકારે છે અને આપે છે.

કાન્તિ : ત્યહારે તો, હું માજી !
લગ્નદીક્ષા એટલે શું એ સ્હમજાવોને.

જોગણુ : લગ્નનો અર્થ તો સરલ છે
યશદેવીને પૂછો, પઢાવશે.

પતિએ પત્નીવ્રત લેવું,
ને પત્નીએ પતિવ્રત લેવું :
એવી પરસ્પરની પુણ્યપ્રતિજ્ઞા તે લગ્ન.
મહાપ્રતાપી માર્તંડરાજ
ને સુધાભરી શશીલેખા સમી
પુરૂષસુન્દરીની બે તેજકલાઓ
અન્યોઽન્યને શણગારે ને શોભાવે :
આત્માનાં ઓજસ અને શરીરનાં સૌન્દર્ય
વિલસાવે ને વિકસાવે :
અન્ધકારની ગુફાઓ અખંડ અજવાળે :
સંસારમાં સ્નેહનાં સ્વર્ગ સરજાવે :
એકાબીજાની સફલતા સધાવે :
અને કલ્યાણપન્થની પ્રેરણાઓ સમાં
પરસ્પરને પ્રભુતામાં પ્રેરે :
એ લગ્નવ્રતની મહાદીક્ષા.
રાજ્ય અને સંસારના પણ કરતાં
એ ભાવ જૂના છે જગતમાં.

પાંખડી : (ગાતી ગાતી આવે છે)

ચન્દ્રીએ અમૃત મોકલ્યાં, રે બ્હેન !
ફૂલડાંકટોરી ગૂંથી લાવ :
જગમાલણી રે બ્હેન !
અમૃતઅંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે બ્હેન !

અંજલિમાં ચાર ચાર ચારણી, રે બ્હેન !
અંજલિએ છૂંદણાંના ડાઘ !
　　જગમાલણી રે બ્હેન !
　　અમૃત અંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે બ્હેન !

ઝીલું નહીં તો ઝરી જતું, રે બ્હેન !
ઝીલું તો ઝરે દશ ધાર :
　　જગમાલણી રે બ્હેન !
　　અમૃત અંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે બ્હેન !

ફૂલડાંમાં દેવની હથેળીઓ, રે બ્હેન !
દેવની કટોરી ગૂંથી લાવ :
　　જગમાલણી રે બ્હેન !
　　અમૃત અંજલિમાં નહિ ઝીલું, રે બ્હેન !

યશ : કાન્તિબ્હેન ! પ્રમદા ભાભી !
અંહી જ આસન વાળ્યાં ને કંઇ ?

પ્રમદા : હા, સ્નેહમન્દિરને આરસઓટલે.
ઓટલો ને ઓશરી યે ત્હારાં
તો દેવિ ! સ્નેહશીતલ છે.

યશ : મન્દ હસતાં હસતાં
પણ નામ પ્રકાશો છો હો,
મ્હારાં કાન્તમૂર્તિ કાન્તિબ્હેન !
વિશ્વનું સકલ તેજ સમેટી લઇ
વિધિએ વદનમાં સંચ્યું છે જો !
વસન્તનાં વસનો ઉતારી

ત્હમને ઓઢાડ્યાં હોય ને !
એક ગાલે ભાસ્કર સ્થાપ્યો,
ને બીજે ગાલે જાણે સુધાકર.
પૂર્ણિમા હજી વૃક્ષમાલા પાછળ છે :
ત્હમારી પૂર્ણિમાનો મન્દિરધ્વજ, કુમારી !
ગુલે ગુલાબની પતાકા શો,
પૂર્ણ સમીરે લહરે છે સ્તો.
રૂપેરી રથોમાં વિરાજી તારામંડળી
નભખંડે ઉતરે છે દર્શને.
દેવબાલે ! મનુજનું નમન સ્વીકારશો કે ?

કાન્તિ : સ્વીકારૂં છું યશ ! ત્હારાં વીનવણાં :
દેવને તો સૌ ભક્ત સરખા.
ને દેવબાલાનું વર છે, યશ !
પ્રિયની પરમ પાંખ થજે,
ને સંસાર ને નભોમંડલ ઓળંગાવી
પ્રિયને ઉતારજે પ્રભુના પદમાં.
વિલાસનાં વનઉપવનમાં,
સોહામણી સૌભાગ્યકુંજોમાં,
કન્થની વિધાત્રી થઇ વિહરાવજે.
પ્રાણનાથની પ્રેરણા રૂપે પ્રગટી
જીવનના જયધ્વજ ઉડાવજે.
વ્હાલાની વેણુ સમી
વિશ્વ ભરી સ્નેહના બોલ બોલજે.
નાથને નેહનાં અમી પાઇ-પી

અમર થજે, અમરનન્દિની !
કુલને ક્યારે માતાની મંજરી મ્હોરી
સંસારપાટે સ્વર્ગ માંડજે.
આંગણું, ઓરડો ને ઉર
સ્વામીનાં અજવાળી ઉજ્જવળજે.
એવી પત્નીશ્રેષ્ટ પમરજે :
વરને વરી વરની થજે.
લગ્નદીક્ષા પુનરપિ લે,
ને સૂર્યદેવની પ્રદક્ષિણાએ પ્રદક્ષિણાએ
લગ્નમન્ત્ર ફરી ફરી સ્મરજે.
મનમોહન પચરંગી પાલવ
જગત ત્હમારા યુગલમાર્ગમાં પાથરશે.
આજ એ તિથિ છે, સૌભાગ્યવતી !
ત્હારા સંસારના જન્મની.

યશ : આયુષ્યની વસન્તના શુક્લપક્ષે
એક જ તિથિ છે, કાન્તિ બ્હેન !
અને તે આજે ઉગી મ્હારી.

બોલતાં બોલતાં લજવાઇ જાય છે.

પાંખડી : કેસરના થાળ ભરી, દેવ !
દિનને વધામણે જાણે દિનેશ ચ્હડયો !

પ્રમદા : સન્ધ્યાનાં કુંકુમ, યશદેવિ !
સાંભરી સાંભરી કાં ગાલે પૂરો ?

વદનની કંકાવટી કરશો જી ?
શરમના શેરડા તો સૌને ય શોભે.

લજ્જાથી નમી ઘૂંઘટ વાળી યશદેવી આઘી જવા માંડે છે.

કાન્તિ : યશ બ્હેનાં ! થોભો ! આવો !
અમથી નહીં અભડાવ, હો !
લજ્જાની વેલ જેવાં કાં નમી જાવ ?
પ્રેમના પૂજારી અમે ય થશું.
બ્રહ્માંડમાં યે માતી–ન સમાતી
મ્હારી સૌન્દર્યની સૌદામિનિ !
જગત્‌શોભને ! લાજો મા :
આ દોહિલી દીનતા શાની ?
ઘૂંઘટના પટ ખોલો, મુગ્ધે !
પ્રસન્નતાનાં હાસ્યે હાસો,
પીયૂષનાં પૂર ઉલટાવો.
કીકીમાંથી તો જાણે
ચન્દનીના ધોધ ફૂટે છે.
યશબ્હેન ! પેગમ્બરોના યશ જેવાં
પુણ્યરંગી ઉજમાળાં છો હો.
ઉર તો જાણે મધ્યાહ્નનો મહાસાગર,
ને સમસ્ત દેહદેશ તો, પ્રિયદર્શને !
નવપલ્લવ નન્દનવન.

પાંખડી : યશદેવીની આશિષથી તો
ચન્દ્ર ચ્હડે છે સ્નેહમન્દિરે :

ને આપણી રાત્રિ આજ ધોવાશે

પ્રમદા : આનન્દ સરોવરની કુંજોમાં રમતો,
સુખ જેવાં શીતલ માધુર્યે
પ્રિયપ્રેયસીઓનાં પગલાંમાં વહતો,
બાલચન્દ્ર હું જોઇને જ આવી ને.

કાન્તિ : આવશે આપણે ય માથે
સ્નેહનો શબ્દ સાંભળશે એટલે.
બ્રહ્માંડનાં સકલ મહાબલો
સ્નેહવેણુને શબ્દે રમે છે.

યશ : સ્નેહનું તો સામ્રાજ્ય છે સૃષ્ટિમાં.

પાંખડી : યશદેવી ટહૂક્યાં,
ને ઓ આવી એ અમીધારા.

કાન્તિ : અંહી પણ અન્તરિક્ષે
એ જ રજનીપતિની પીયૂષપાંદડીનાં
મૃદુસ્પર્શી કિરણ કલાપે છે.
પ્રેમદેવના દૂત છે, યશબ્હેન !
ત્હમારા પગ ધોવા આવે છે.
રજતધારાઓ એ તો
પ્રેમની ધારાવાડીની છે,
પ્રીતમની સીંચેલી છે.
ચરણને ચુમ્બવા દેજો.

પ્રમદા : લગ્નતિથિ ઉજવતાં **યશ**દેવીથી
કય્હાં અજાણ્યું છે કશું ય તે ?

યશ : ઘેરાયેલી હરિણી સમી ચ્હોમેર કિરણ ફેંકતાં પ્રોજ્જ્વલ નેત્રવન્તી

ભ્હેનો ! ભાભી ! જ્યોત્સ્નાધારા !
સૌભાગ્યની મ્હારી સહિયરો !
અભિનન્દું છું સર્વેને.
—અને પ્રીતમના કરકમલે રમવું
તો કોને નથી ગમતું ?
અહો રસની રાજરાણીઓ !
સ્નેહરાજવીની હૃદયભોમનાં રાજ્ય
કઈ સુન્દરીની આશામાં નથી ઉગ્યાં ?

કાન્તિ કુમારીની દેહલતા સહજ ફરકી જાય છે.

પ્રિયના હેતહિંડોલે હીંચકવાનાં
કઈ મનોરમાને સ્વપ્ન નથી પડયાં ?
રમણીઓ ! સૌ રમણસ્હોડે સુહાજો,
મ્હારાથી યે અધિક રાસ રમજો,
હૃદયેશની રસસામગ્રીએ પૂજાજો,
અખંડ સૌભાગ્યવતી થજો.
કુમારાંના આશાના આંબા મ્હોરશે,
ને પરણેલાંનાં મનનાં પરભૃત તો
પૂરશે સાખ પૂછતાં જ.

પાંખડી : ઠીક, ઠીક, સરસ, ઉત્સવરાણીજી !

જાણે ધનુષ્યમાંથી વાગ્પાશ મૂક્યું.
દેવ ! રઘુવીરના ભાથે વાગ્પાશી હતાં ને ?

કાન્તિ : પ્રમદા ! રસશાળામાં યશદેવી
ત્હારાં સહાધ્યાયિની છે હો હવે.

સ્વગત

હા ! હૈડામાં અણુદીઠાં બાણ વાગે છે
અન્તરિક્ષથી આવી આવીને.

જોગણ : જયદેવને એક બાજુએ
કુમારી કંઈ અસ્વસ્થ છે અત્યહારે ?

દેવ : ઉપરથી સ્થિર ભાસતાં જલમાં
ઊંડા ઓઘ વહતા હોય,
એવાં છે નીર કાન્તિ કુમારીનાં;
ઘેરાં, અને ઘૂમડી ઘૂમતાં.

વસન્ત અને કાંચન આવે છે.

પ્રમદા : આ કાંચન આવી. કેમ, અલી !
સ્હેજ કંઇ માઠું થયું
કે પન્થે કોઇ પન્થી મળ્યા !

કાંચન : સંસારપન્થે સંગાથી તો દોહિલા.
એમ રત્ન કંઇ રસ્તે રઝળે છે ?
ને ભમરા તો વેલેવેલ ભટકશે.

વસન્ત : પણ યશ ! ત્હારે સ્નેહમન્દિરે
સંગીત કાં ન ગાજે હજી ?
કોયલો બધી નિદ્રાવશ થઇ ?

પ્રમદા : જરા બેશ, થાક ઉતાર, કે આવી !

વસન્ત : સાગર સોહામણા વાયુ ઢોળે
અને રસ રમતાં યે થાક ?
વારૂ, જરા અંહી તો સૌ પધારો,
આયુષ્યને કટોરે અમૃત નિર્ઝરે
યશ દેવીને અંગ વસન્ત સ્હુડે છે,
એવી મન્દમન્દ ચાંદની ઉડતી આવે.
સમાધિસ્થ સાધુનો પવિત્ર જ્યોતિ
દેવભૂમિનાં પુણ્યપ્રયાણે પરવરે,
અખંડ કોરનું એવું ચન્દ્રબિમ્બ
વનરાજિ વીંધી ઊડે છે આકાશમાં.
રત્નાકરની રત્નરજ લઇ લઈ
પ્રભાનાથ ત્હેમને પન્થે પાથરી ગયા :
લોક ત્હેને તારકાવલિ કહે છે.
પધારો, સખિઓ ! પધારો :
તેજસરોવરમાં પગ તો ધૂવો.

કાન્તિ : ચાલો, પ્રમદા ! કાંચન ! યશ !
ઇન્દુની વન્દનીય ઉદ્યોતકલા,
ને ઇન્દુનાં અમુલખ અમૃતઝરણું :
ઉભયને પ્રાણ પાથરી વધાવીએ.

માસે માસે કંઈ વસન્ત નથી.

યશ : કાન્તિ બ્હેનાં ! આજ સ્નેહમન્દિરે—

કાન્તિ : શું છે ? યશ ! આજ સ્નેહમન્દિરે ?

યશ : શું શું નથી આજ સ્નેહમન્દિરે ?
બારમાશીનાં વન સમું
સ્નેહમન્દિર લીલું કુંજાગાર છે.
મંહી માનું મોરલા બોલે છે,
મ્હને મદલોલ ડોલાવે છે.
અન્તરમાં અમીની અમુઝણો જામે છે.

કાન્તિ : પ્રિયજનનાં પ્રથમ દર્શન, દેવિ !
હૃદયજાગૃતિનો અલૌકિક અવસર છે :
મનુષ્યને દેવભૂમિ સંગે જોડનારો,
ભક્તિની આદિ ઉર્મિ શો,
પરમાર્થની પહેલી પળ સમો,
કલાવિદ્યાનીની પ્રથમ પ્રેરણા સરિખડો.
તે પ્હેલાં હૃદય હતું, પણ ન્હોતું :
તે પછી હૃદય છે, પણ પરવશ.
ભવોભવનાં લગ્નનું એ અમૃતચોઘડિયું.
અહોનિશ આત્મન્ તે પછી
સ્નેહસંહિતાના સામ સુણે છે,
સ્મરણ માત્ર સ્નેહ થઇ રહે છે.
કેમ ભૂલ્યો જાય, દેવિ !

તે જીવનજન્મનો અવસર ?
એ ઉદયની ઉષા સંભારતાં,
એ સ્નેહપ્રતિષ્ઠાનું પરવ ઉજવતાં
રસાસવની માધુરી પી પી
કેમ મહલોલ ન ડોલાય ?

યશ : કાન્તિ બ્હેન ! કાન્તિ બ્હેન !
હૃદય ફાટું ફાટું થઈ રહ્યું છે.
ને અત્ય્હારે ફાટે તો—

કાન્તિ : તો રાજરાજેશ્વર પ્રીતમ વિના
ત્ય્હાં બીજું શું હોય ? યશ !
પ્રેમહીણું રુધિરે ન ઢળે.
હનુમન્તને હૈડે શું હતું ?
માનુષ દેહ પશુથી ચે ગયો ?
વન જતાં સીતા માતાએ
ઉર ચીરી ન દાખવ્યું એ ભૂલ્યાં.
પણ યશ ! પાલવ નીચો ઢાળ :
ચોળીમાંથી હૈયાના હીરા,
નાથનાં ન્હાનાં નયણાં જેવા,
ત્હારી કીકીઓના ચાળા પાડે છે.

પ્રમદા : યશ દેવી ! પધારશો કે ?
અગાસીએથી તો દેવીઓ ઉતરી.

યશ : જી, આજ્ઞા ભાભીજીની.

કાન્તિ : હસતાં હસતાં
મણુમણુની દેવીઓ ને મણુમણુના દેવ.

યશ : શું ? સાચ્ચા દેવ નથી દીઠા ?

બે હાથ ઝાલી આંખોથી આંખો વીંધી પ્રશ્ન પૂછે છે. પછી સહિયરોને જઈ મળે છે.

વસન્ત : આવો, સખીઓ ! ગાવ.
સાગરરાજ ધીરી ખંજરી ઝમકારે છે,
આકાશ આશ્વાસન વાય છે,
ઋતુરાજ પરિમલપ્રેરણા પાય છે,
સુધાના ઉર્મિ ઉછાળતી ચન્દ્રી,
નરલોકની તેજસ્ હૃદયમૂર્તિ સમી,
નિજ રંગમહેલમાં ન્હડી છે.
ગાવ એ રાજકુમારીનું ગીત.

નયન નયને રે, નયન નયને પધારો, રાજબાલ !
ઘેલાં નયણાં તલપે ત્ય્હાં ઘડિક આવજો રે લોલ :
ભવન ભવને રે, ભવન ભવને ત્હમારાં, રાજબાલ !
ઊંડા આદેશ કિરણોમાં કહાવજો રે લોલ.

મધુર મધુર મુખડે હસો વિરલ તેજનાં હાસ :
હેરી હેરી હરખશું અધઉઘડયાં એ વિલાસ.

મ્હારી વસન્તની વાડીઓ, હો જગલક્ષ્મિ !
કરે કોયલડી કહુકાર, હો આવજો, જગલક્ષ્મિ !

ધીમાં ધીમાં રે, ધીમાં ધીમાં પધારો, રાજબાલ !
ઘેલાં નયણાં તલપે ત્ય્હાં ઘડિક આવજો રે લોલ.

અમીરંગી નિજ સાળુનો પાલવ જોતી રસાળ
ચાલી ચન્દનચોકમાં રસઅભિલાષુ બાળ.

વીણી-ગૂંથી ઉરની પ્રભા, હો મદભરિયાં !
લીધી કરકમલે વરમાળ, હો આંખડી મદભરિયાં !

એવાં અધીરાં રે, એવાં અધીરાં મ હોય, રાજબાલ !
ઊંડા આદેશ કિરણોમાં કહાવજો રે લોલ,

ઉગ્યાં, ઉગમણે વસો ઉગી પુનમ અખંડ :
અમૃતલેખિનીથી લખ્યો સ્નેહમન્ત્ર ઉરખંડ :

ધેરૂં ધેરૂં જરા ડોલતાં, હો રસદેવિ !
હવે પરવરશો ક્ય્હાં પરદેશ ? હો મીઠડાં રસદેવિ !

પ્રાણતખ્તે રે, પ્રાણતખ્તે પધારો, રાજબાલ !
ઘેલાં નયણાં તલપે ત્ય્હાં ઘડિક આવજો રે લોલ :
ઘેલાં હઈડાં જલ્પે ત્ય્હાં કદિક આવજો રે લોલ.

પ્રમદા : ગીત તો જાણે સ્નેહનું આવાહનસ્તોત્ર :
યશની આંખો અગાશી શોધે છે.

યશ : શું ? એ તો ત્હમારૂં ગીત :
રોજ અટારીએ ઉગો છો,
ને લોચન એ ગીત ગાય છે.

વસન્ત : સરોવરકાંઠડે જલ જોતા
એક યાત્રાળુ જેવા ગાતા હતા :
જાણે વનકુંજે રસના ઋષિરાજ.

આપણે ય હવે ચ્હડીશું ને
સ્નેહમન્દિરની અગાશીએ ?
પ્રિયપ્રેયસીનાં સારસજૂથ શોભે છે,
ચન્દ્રિકાની રેલમછેલ ઢળે છે,
જઈ પગ ભીંજવી પાવન થઈએ.
કાન્તિબ્હેન ! ગોર થજો,
લગ્નમન્ત્ર બોલાવરાવજો :
પાંખડી દેવકટોરી આપશે :
પ્રમદાભાભી ! સૌભાગ્યચુંદડી ઓઢાડજો :
કાંચન માતા પેઠે પોંખશે,
ને હું વ્રતદંડ દઈશ :
એમ દીક્ષાનો ઉત્સવ ઉજવશું.
આજની અખંડજ્યોત્સ્ના રજની
વ્રતવિહારિણી જોગણ થશે
તો આપણે યે સૌ જોગ લેશું.

સૌ ખડખડ હસે છે. કાન્તિકુમારીનો કર ઝાલી યશાદેવી અને ત્હેમની પાછળ સૌ સ્નેહમન્દિરે ચ્હડવા માંડે છે.

કાંચન ! બ્હેનાં ! જો ! જો !
કાન્તિકુમારીનો ઘમઘમતો રથ :
જાણે આકાશમાં ઉડવા સિધાવે.

કાંચન : યશાને ઘૂઘરિયાળે ઘેરે તો
જાણે તારા ટોળે મળ્યા,
ને રાસની રમઝટ માંડી :
સંસારનાં ઝાંઝર ઝમકે છે.

વસન્ત : મૃગમંડલમાં મૃગરાજ
તેમ સુન્દરીઓમાં સૌન્દર્યરાણી.
ચન્દ્રી ને શુક્રીની પાછળ પાછળ
તારલીઓનો સહિયરસાથ
વ્યોમચોકમાં રમવા આવે ને જાય :
જો ને ! શોભાશોભનાઓ પાછળ
તેમ સખીઓ સ્નેહઅટારીએ સંચરે.
કાંચન ! આપણે પણ ચાલો :
દેવી દર્શાવે તે માર્ગે દીકરીઓ,
ને શાણીને માર્ગે સાહેલડી.

વસન્ત સાથે કાંચને ઉપર ચ્હડે છે.

કાન્તિ : અગાસીની એક કોરને કાંઠે ચન્દ્રિકામાં
બીજી ચન્દ્રી જેવી ઉજાસભરી ને એકાકિની
જીંદગીની જાહોજલાલીનો ભાણુ
ઉગે કે આથમી જાય,
મધ્યાહ્ન તપે કે મધ્યરાત્રિ,
એની વિધાત્રી છે
લગ્નચોઘડિયે લગ્નમંડપે પધારતી
કુંકુમવર્ણી અરુણા કે કનકવર્ણી સન્ધિકા.
કુંકુમ ને કનકના એ વિરોધ.
કુંકુમ શોધતાં લોક કનકમાં કાં મોહે ?
મ્હને કુંકુમ મળશે કે કનક ?
શા હશે મ્હારા ભાગ્યના ભેદ ?

મ્હારો કુંકુમનાથ ક્ય્હાંકથી આવે
તો હૈયાની કંકાવટીમાં ઘોળું,
ને ભાલના ભાગ્યપત્રે ધારી વધાવું.
રોક્યું, મ્હેં રોક્યું મનને,
આંખલડી યે ન ફરકવા દીધી.
આજ નથી રૂ્હેતું ઝાલ્યું.
વનવનમાં જઇ ઉડે છે
કન્થ કોડામણાની ભાળમાં.

સ્નેહમન્દિરની અગાસીમાં સૈા ટોળે મળે છે.

જોગણ : દુનિયાનાં ઓ જંજાળી લોક !
ત્હમે ભૂલકણા છો હો !
વનવન સૌન્દર્યે સજ્યાં છે :
લગ્નની દીક્ષાને કાજે
બ્હેનને શણગારશો પણ નહીં ?

કાન્તિ : લાવ, લાવ પાંખડી !
ત્હારી છાબ સારીએ શણગારૂં.

પાંખડી } વસન્ત } : આવો, સખીઓ ! યશદેવીને અલંકારીએ.

ફૂલછાબમાંથી ભાત ભાતનાં ફૂલ લઇ લઈ સૈા યશ-
દેવીને શણગારે છે, ને શણગારતાં શણગારતાં ગાય છે.

કેસરી કેવડો બ્હેનને હાથે,
ઉજળો મોગરો બ્હેનને માથે;
હજારી ગોટા ને ગુલાબી હાર :
બ્હેનને ધરાવશું એવા શણગાર.

કેવડે કેવડે ન્હાનેરા નખ:
બ્હેનના પામશું આછેરા ડંખ.
મોગરે મોગરે કુમળાં પાન,
બ્હેનનાં પામશું પુણ્યનાં દાન.

હજારી ગોટાનાં હજાર બાણ :
બ્હેનને દૂભવાની દેવની આણ.
ગુલાબપાંદડી ફોરે સુવાસ :
બ્હેનને હસવે એવો ઉજાસ.

ફૂલડે ફૂલડે મધની રેલ :
બ્હેનને અંગ અંગ એવાં હેત.

સ્નેહમન્દિરે અગાસીમાં લગ્નોત્સવ: મધ્યમાં પરસ્પર લગ્નમાલા આરોપતાં દમ્પતી : સન્મુખ કુંકુમઘોળ્યા અક્ષતનો થાળ ભરી વધાવતી કાન્તિ, છત્રદંડ ધરાવતી વસન્ત, સૌભાગ્ય-ચુંદડી ઓઢાડતી પ્રમદા, દમ્પતીને પોંખતી કાંચન, ફૂલડાં-કટોરી આપતી પાંખડી, ઝારી વડે ગંગાજલ અભિષેકતા જયદેવ, આશિષ દેતી જોગણ : અન્ય પ્રિયપ્રિયસીઓ.

પાંખડી : લક્ષ્મીજી ને નારાયણ ભગવાનનાં
સંસારકુંજનાં ઓ સારસડાં !
પશ્ચિમની કીકી સમો શુક્ર,
ને પૂર્વના વદનારવિન્દ સમો
પ્રફુલ્લપાંદડી સુધાકર,
નમન નમે છે બન્ને તમ સ્નેહબેલડીને.

કાન્તિ : બોલો, વધૂઓનાં વિધુરાણી !
લગ્નદીક્ષાનાં સૌભાગ્યસૂક્તો,
ને દર્શાવો નરલોકને એ જ્યોતિર્માર્ગ.

યશા : आत्मना तेऽऽत्मानं संदधामि :
प्राणैस्ते प्राणान्संदधामी :
अस्थिभिरस्थीनि :
मांसैर्मांसानि :
त्वचा त्वचम्.

જોગણુ : सन्तुष्टो भार्यया भर्त्ता
भर्त्रा भार्या तथैव च
यस्मिन्नेव कुले नित्यं,
कल्याणं तत्र वै ध्रुवम्.



પ્રવેશનો સાર

સ્નેહમન્દિરે મહા માસની વસન્તપૂર્ણિમા

સ્નેહમન્દિરને આરસઓટલે કાન્તિકુમારી ને પ્રમદાસુન્દરી બેઠાં સન્ધ્યાનાં મચ્છ જૂવે છે. પ્રમદાસુન્દરી કહે છે કે એ મેદિની-મુખડે સ્વામીની સેરો. જોગણ આવી યશદેવીને પધારતી દેખાડી મનુષ્ય-મુખડે પ્રભુકલા બતાવે છે, અને લગ્નનો અર્થ કહે છે. ફૂલડાંકટોરીનું ગીત ગાતી પાંખડી આવે છે.

સ્નેહમન્દિરે સખીઓના આનન્દખેલ. કાન્તિકુમારી યશદેવીને આશીર્વાદ આપે છે કે પત્નીશ્રેષ્ઠ પમરજે. વસન્ત આવી કોયલોને ગીત ગાવા વિનવે છે.

યશદેવીને હૈયામાં અમૂંઝણ થાય છે. સ્નેહજન્મનો અવસર યાદ આવતાં હૈયું ભરાઇ આવે જ એમ કહી કાન્તિકુમારી એ વાત સ્હમજાવે છે.

રાજકુમારીનો રાસડો.

દીક્ષાદાનનાં કામ વ્હેંચી લઇ સહુ સ્નેહમન્દિરની અગાસીએ ચ્હડે છે. લગ્નદીક્ષા કાજે બ્હેનને શણગારવાનું જોગણ સંભારે છે તે ઉપરથી પાંખડીની છાપ ઠાલવી યશદેવીને સખીઓ શણગારે છે.

લગ્નદીક્ષા.

ટીકા

સ્નેહમન્દિર=યશદમ્પતીનો કુલાશ્રમ.

સર્વતોભદ્ર=સૌ બાજુથી વંચાઇ શકે એવાં ચિત્રકાવ્ય.

અભિનવ સ્નેહોત્સવ=યશદમ્પતીએ આદરેલો લગ્નતિથિનો નવીન ઉત્સવ.

ઇન્દ્રવેલ=ઇન્દ્રધનુષ.

ફૂલડાંમાં દેવની હથેળીઓ=ફૂલની પાંદડીઓ તે જાણે દેવની હથેળીઓ.

સૂર્યની પ્રદક્ષિણાએ પ્રદક્ષિણાએ=સૂર્ય ફરતી પૃથ્વી એક પ્રદક્ષિણા ફરી રહે ત્યહારે : પ્રત્યેક વર્ષે.

વાગ્પાશ=વાણીને કે વાણીથી બાંધી લેનાર પાશ નાખતું બાણ. નાગપાશ ઉપરથી વાગ્પાશ પાંખડીને સૂઝે છે.

અમીની અમૂંઝણોઃ અન્તરને રૂંધી નાંખે એટલો ઉમળકો, માટે અમૂંઝણ : છતાં અન્તરને ગમતા સ્નેહનો ઉમળકો, તેથી 'અમીની.'

સામ=સામ વેદનાં ગાન સમાં ગાન.

રાજકુમારીનું ગીત : ઉડતી ચંદ્રિકા તે અમીરંગી પાલવ : ફરતું તેજવર્તુળ તે વૈજયન્તી વરમાળ : કિરણ તે અમૃતલેખિની.

ચન્દ્રી ને શુક્રી : ઈકારાન્ત નારી જાતિના ગુજરાતી વ્યાકરણના સામાન્ય નિયમ પ્રમાણે આ રૂપો સાધ્યાં છે.

લગ્નના મન્ત્રોનો અર્થ :

મ્હારા આત્મા વડે ત્હારા આત્માને સાંધું છું.

અર્થાત્, મ્હારો આત્મા ત્હારા આત્મા સાથે જોડું છું :

મ્હારા પ્રાણ ત્હારા પ્રાણ સાથે જોડું છું :

(મ્હારાં) અસ્થિ (ત્હારાં) અસ્થિ સાથે (જોડું છું) :

(મ્હારાં) માંસ (ત્હારાં) માંસ સાથે (જોડું છું) :

(મ્હારી) ત્વચા (ત્હારી) ત્વચા સાથે (જોડું છું).

છેલ્લાં ચાર પદ પારસ્કર ગૃહ્યસૂત્રોમાંથી છે.

सन्तुष्टो વિ. મનુ૦ અ. ૩, શ્લો. ૬૦.

ભર્ત્તા સન્તુષ્ટ ભાર્યાથી, ભાર્યા ભર્ત્તાથી તેમ જ :

સદા યે કુલમાં જેહ, ત્યહાં જ કલ્યાણ શાશ્વત.

